



CLACSO
DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES. BOGOTÁ-COLOMBIA
GT: TERRITORIALIDADES, ESPIRITUALIDADES Y CUERPOS

PROYECTO EN ESTUDIOS SOCIALES:
PANDEMNESIS. MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS,
REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

1. JUSTIFICACIÓN

En los primeros meses de 2020, ha ocurrido un acontecimiento decisivo a nivel global y que hizo visibles diversos niveles de problematizaciones y crisis para pensar lo social y sus relaciones con universos moleculares, históricos, económicos y políticos. Se trata de la aparición del virus SARS-CoV 2 y la enfermedad COVID 19, declaradas como pandemia por la Organización Mundial de la Salud OMS y que planteó un panorama inquietante a nivel tanto global como local: confinamientos masivos, visibilización y crecimiento de las desigualdades sociales y un debate sin precedente entre la defensa de la economía y la preservación de la vida. Surge así un panorama que exige de lentes analíticos y críticos con la capacidad de revisar los múltiples niveles que ofrece una situación contextual en la que emergen diversos cuestionamientos a múltiples niveles y frente a los que los investigadores sociales tienen la responsabilidad de proponer conceptos, reflexiones y metodologías capaces de hacer frente a las exigencias de una época cuyos desafíos van más allá de las disciplinas y comprometen todas las dimensiones de lo social, lo cultural y lo molecular.

Como lo refiere la OMS, la pandemia de coronavirus SARS-CoV-2 o de la enfermedad COVID 19 es la primera que puede ser objeto de seguimiento en tiempo real constituyéndose en un auténtico desafío para las ciencias sanitarias no solo en términos de conocimiento del virus bajo distintas condiciones o circunstancias de propagación sino también en términos del desarrollo de las técnicas y el uso de tecnologías necesarias para enfrentar el contagio y garantizar en el corto o mediano plazo la obtención de métodos antivirales y de inmunización (<https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>). Los campos de conocimiento de lo social no pueden ser de ninguna manera ajenos a este desafío, en la medida que esta pandemia está impactando con fuerza sobre la

vida y el mundo social cotidiano produciendo afectaciones, pérdidas, inestabilidades y sufrimientos de toda índole.

En el pasado, los análisis desde los campos de conocimiento de lo social tendían a aparecer en las epidemias bastante tiempo después de su suceso para operar sobre los documentos producidos por instancias sanitarias, clínicas, policiales, judiciales o políticas con un ánimo casi forense. Las fuentes periodísticas eran privilegiadas debido a la facilidad para acceder y reportar la información surgida al instante en medio de las crisis. No obstante, estas fuentes también contenían los peligros de los sesgos y los limitantes de cobertura informativa.

En las circunstancias actuales se está configurando una situación de crisis, que no puede ser ajena a los Estudios Sociales que den cuenta de las posibilidades de la vida social, de las experimentaciones estéticas y espirituales, de la gestión de los cuerpos encerrados por la cuarentena que involucra modalidades nuevas de gobierno, así como el despliegue de otras maneras de existir que agencian desde el encierro solidaridades nuevas y contagios con propósitos de mutación. Sin embargo, aunque este acontecimiento ha mostrado posibilidades y reinenciones subjetivas y políticas que emergen en el aislamiento, merece también un análisis crítico sobre aquellas fuerzas de control que están impactando las sociedades actuales y su despliegue histórico en varios espacios.

Esto obliga a entender el acontecimiento pandémico en su naturaleza poliédrica y en sus diversas fuerzas, no todas restrictivas, privilegiando para esto los registros de lo cotidiano, los diarios de campo de investigadores situados en diversos países de Latinoamérica, la gestión estratégica, además de las experimentaciones de diversas poblaciones que tienen un lugar protagónico en este momento del COVID-19. Todo esto permitirá entender las emergencias, las permanencias, las mutaciones y los diversos impactos de esta pandemia sobre la vida y el mundo social en lo inmediato.

2. PROCEDIMIENTOS

Para este trabajo narrativo, testimonial, reflexivo y crítico que transita entre la memoria, la política, la subjetividad y la comunicación, el doctorado en Estudios Sociales de la Universidad Distrital de Bogotá-Colombia, en articulación con CLACSO, el GT de Territorialidades, espiritualidades y cuerpos y el Observatorio CLACSO “Pensar la pandemia”, presenta una propuesta que avanza en varias direcciones articuladas entre sí:

- ✓ **Delimitación de campos sociales de indagación** que surgen de la convergencia de problemáticas en este tiempo de pandemia y que circulan

entre las subjetividades, la memoria, la política y las comunicaciones estéticas.

- ✓ **Construcción de un archivo** concebido a partir de testimonios, opiniones de expertos, vivencias cotidianas que permitan entender la actual pandemia y la pospandemia en diversos países de América Latina.
- ✓ **Impulso a debates públicos**, que surgen de los campos sociales de indagación que están en la base de este ejercicio testimonial, ofreciendo posibilidades concretas de cooperación creativa, crítica y constructiva entre ellos, presentando propuestas que le den nuevos sentidos a la pandemia más allá del regreso a una supuesta normalidad y del desdibujamiento de la crisis cultural y política que emerge a partir de ella.
- ✓ **Elaboración de piezas comunicativas** que circulen ampliamente en múltiples espacios virtuales y que reflejen formas de resistencia creativa frente al control estatal, el capitalismo post-industrial y la racionalidad neoliberal opuesta a exigencias comunitarias de alimentos, salubridad, vivienda, protección, seguridad, educación, tecnologías de la información, no solo por causa directa de la contaminación, sino por la invisibilización y la dominación aplazadas por centurias, que no puede menos que estallar precisamente, ahora. Estas piezas incluyen la creación de una lista de reproducción especializada a través de Youtube y la realización de una serie de programas radiales dedicados a los temas de análisis de la coyuntura actual.
- ✓ **Estructuración de un portal web** en el que se pueda llevar a cabo un ejercicio de divulgación e interacción en torno a conceptos, reflexiones y posiciones críticas frente a los desafíos que ofrece el escenario de la pandemia y que incluya el comentario de expertos, los testimonios directos de diversos sujetos y escenarios para la conversación, el chat y la escritura colaborativa. En este sentido, el portal contará con podcasts, noticias, escritos críticos, enlaces a videos y piezas comunicativas y un espacio para la co-escritura.

3. OBJETIVO

Configurar un repertorio narrativo, que funciona a modo de unas memorias de la pandemia, derivado de las capacidades del registro, de la presencia de las voces distintas y de la posibilidad de las construcciones multivocales o polifónicas de unos acontecimientos, que permitan realizar un seguimiento crítico y creativo a los impactos de la contaminación por el COVID 19 en la vida y el mundo social

cotidiano, favoreciendo diagnósticos pertinentes para la acción inmediata de las instituciones.

4. CAMPOS SOCIALES DE INDAGACIÓN

El registro de lo cotidiano desde lo local y los análisis críticos referidos a la pandemia estarán anclados a varios campos sociales de indagación que se definen a continuación:

4.1. PANDEMNESIS: Archivos testimoniales, diarios de la experiencia, crónicas y fuentes desde América Latina

Las reflexiones se centran en tres problemas de los estudios sociales de la memoria que resultan especialmente pertinentes para las actuales circunstancias: a) La relevancia del archivo desde la invención que procede por las nuevas discusiones sobre la pluralidad, la multimodalidad y la virtualidad de los testimonios. b) El entrecruzamiento de métodos y géneros patente en dispositivos como el diario (personal, íntimo o de campo) y su capacidad de crear formas de registro sensibles a la subjetividad. c) La relevancia de las construcciones multifocales o polifónicas en la creación de mundos posibles. Estos problemas servirán de apoyo empírico y conceptual para instrumentos de mediano y largo plazo como observatorios.

Para el registro del día a día de la pandemia, se apelará al testimonio, al diario personal y al relato de acontecimientos en cuanto tienen de realización subjetiva pero que, reunidos en forma de archivos testimoniales, de diarios compartidos o de crónicas, pueden crear una polifonía en capacidad de dar cuenta de la vida y el mundo social existente, así como de los modos de incidencia de la pandemia en ellos. Se trata, así, de un repertorio narrativo que como un sismógrafo permite identificar y relacionar acontecimientos cotidianos, localizados y diversos de manera que puedan ser un soporte para las acciones institucionales a futuro.

Para hacer circular opiniones sobre la pandemia y la memoria se recurre a un seminario virtual con participación de expertos de tres sesiones y a un espacio de entrevistas radiales denominado “Monstruos conversando desde el encierro”

4.2. CORPORALIDADES MONSTRUOSAS: Tránsitos existenciales y experimentaciones en tiempos de crisis y pandemia.

El interés de este campo de indagación social está referido a cuatro problemáticas interrelacionadas que cobran sentido en este momento histórico: a) discursos y prácticas específicas de los sujetos que dan cuenta de la aparición de un gobierno

de la individualidad que quiere resolver la crisis del aislamiento social desde una gestión espiritual de los cuerpos encerrados. b) experimentaciones que generan sobre sí mismas, en esta época de encierro e inmunización, diversas poblaciones que viven el marginamiento, el control estatal, el disciplinamiento y la regulación: mujeres que viven contextos de violencia, población LGTBI, policía, periodistas. Se busca hacer visibles sus potencias y resistencias. c) interacciones corporales complejas que realizan diversas poblaciones en esta época de pandemia y que transitan en lo micro permitiendo su gestión en términos biopolíticos. d) construcción de corporalidades virtuales en medio de la cuarentena para identificar las maneras en las que el cuerpo-dato se convierte en un elemento fundamental tanto para los grupos sociales aislados como para la gestión epidemiológica de la contingencia actual.

Para el registro de estas cuatro problemáticas se recurrirá a) la elaboración de piezas comunicativas de amplia circulación b) construcción de un espacio para entrevistas radiales denominado “Monstruos conversando desde el encierro” y c) diseño de una página en internet que albergará podcasts, testimonios, relatos de eventos intensivos, diarios personales.

4.3. PANDEMIA, ARTE Y RESISTENCIA: Un llamado a la vida

La historia dice que en tiempos de pandemia han germinado proyectos de un valor enorme por lo que, en principio, allí también se alberga una gran potencia. Desde el arte, sus objetos y discursos siempre se reinventan posibilidades para encarar la calamidad y la catástrofe. Esto no significa pensar en la potencia de la creación asociada únicamente a los momentos de crisis, de dolor, de enfermedad y pandemia. Estamos lejos de esta concepción pues, desde algunos lugares, diremos que tenemos es “voluntad de poder”, potencia desbordante, que forma parte de lo que somos. Un ejemplo maravilloso de la historia que conjunta la creación y la pandemia es la época de la peste negra, momento clave para la literatura con *El Decamerón* de Boccaccio y en el que, como dijimos antes, se hace un llamado a la vida en momentos de pandemia, es una forma de resistir, desde diferentes lugares. Otro ejemplo, también maravilloso, es el *Ensayo sobre la ceguera* de Saramago, quien definió su obra como “la novela que plasmaba, criticaba y desenmascaraba una sociedad podrida y desencajada”. En tanto crítica se convierte en una novela de la esperanza en medio de tanta putrefacción y se convierte, también, en un llamado a la solidaridad auténtica y abierta como proyecto político, pues es necesario buscar la salida a ese mundo lleno de pánico y de desesperación.

En este campo de indagación se realizará un seminario virtual de expertos, dividido en tres sesiones. a) La pandemia y el arte en perspectiva histórica b) Pandemia,

arte y resistencia: un llamado a la vida desde la ceguera c) El arte de estar juntos: lo medial y el lugar.

4.4. ACONTECIMIENTO PANDÉMICO: Pandemia, estados de excepción y vida cotidiana

La supervivencia de una gran parte de la población mundial, así como de las organizaciones económico-políticas locales e internacionales establecidas están siendo inusualmente amenazadas, por cuanto aún no se acierta en establecer nuevas formas específicas del ejercicio del poder —distintas a los Estados de Excepción a que se ha apelado en varios países—, ni nuevas formas de cooperación grupal, nacional, internacional y transnacional que respondan al complejo Acontecimiento que se experimenta, o que anticipen o modelen las nuevas situaciones por venir si la pandemia se logra neutralizar y extirpar globalmente. Está por verse si emergerán acontecimientos de resistencias creativas que produzcan situaciones sociales, políticas y económicas inéditas que toquen a profundidad nuestras formas de existencia.

Soportado en lo anterior, este campo de conocimiento apunta su interés hacia dos problemáticas que son centrales en la actual pandemia:

a) la espontaneidad intersubjetiva de la vida cotidiana. Los afectos, las creencias, las prácticas que eran sostenibles en contextos de familia, pareja, de pequeños grupos, etc, se ven hoy amenazados por los riesgos invisibles e impredecibles de la extraña pandemia Covid-19. Los espacio-tiempos del hogar, la intimidad, lo privado, así como sus prácticas y relacionalidad, se reterritorializan respecto de la calle y la esfera de lo público, mostrando sus discretas potencias o inventando nuevas tácticas, estrategias, discursos y dispositivos de cooperación, resistencia, servicio, solidaridad y toma de decisiones responsables inusuales pero apropiadas y convenientes en la actualidad.

b) la generalización de los Estados de Excepción: Los nuevos dispositivos políticos establecidos inmediatamente tras la expansión e información global de la pandemia, diseñados con afán ante problemas insólitos, dejan entrever tentaciones totalitarias de control de las poblaciones, sus cuerpos, sus economías, sus libertades, su opinión pública, su poder, su comunicación, sus tradiciones, sus culturas y sus proyectos autónomos. Igualmente se deja ver una realpolitik practicista, inmediatista, que plantea falsos dilemas entre la vida o la economía, el poder establecido o la revolución, lo público o lo privado, la ética o la eficacia inmediata, el nacionalismo o el cosmopolitismo post-nacional global, la dignidad e igualdad

humanas o la supremacía de los más fuertes, la virología e inmunología o la transdisciplinariedad, las artes y el sentido común críticos.

Para la circulación y el registro de estas problemática se recurrirá a un a) un seminario virtual con participación de expertos b) un espacio transmedia denominado “Monstruos conversando desde el encierro”, compuesto por: entrevistas radiales, producción audiovisual y portal web.

5. PROPUESTA PRODUCTOS EN COLABORACIÓN CON CLACSO:

- ✓ 3 Seminarios Web Temáticos: a) Acontecimiento Pandémico c) Pandemia, arte y resistencia. c) Pandemnesis
- ✓ Video documental reflexivo, de 20 minutos, para el canal de CLACSO
- ✓ 5 programas radiales tipo podcast “ Monstruos desde el encierro”
- ✓ 1 libro que recopila las reflexiones acerca de la pandemia a partir de las problematizaciones presentes en los cuatro campos de indagación.
- ✓ 1 libro que recopila el archivo testimonial original.
- ✓ 1 libro que recopila diarios compartidos.
- ✓ 1 libro que recopila las crónicas.
- ✓ La apertura de un archivo para recoger en el tiempo en meses y años los testimonios de la pandemia tanto en audio como en escrito.

6. SÍNTESIS

CAMPO DE INDAGACIÓN	PRODUCTOS	PROCEDIMIENTOS Y RESPONSABILIDADES EN LOS ESPACIO COMUNICATIVO
PANDEMNESIS	Diarios compartidos elaborados por investigadores de Latinoamérica y España.	Tanto los diarios compartidos, como las crónicas y los archivos testimoniales se centralizan en un archivo en Bogotá-Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en el Observatorio de CLASO "Pensar la pandemia" En esta recolección participan los investigadores del GT CLACSO en Territorios, espiritualidades y cuerpo y estudiantes de doctorado, maestría y pregrado.
	Crónica de estilo periodístico que reflejan las nuevas configuraciones de diversos campos sociales en la pandemia	
	Archivos testimoniales que dan cuenta de la situación vivida por diversos actores latinoamericanos durante la pandemia.	
	Seminario Web temático: Archivos testimoniales, diarios de la experiencia, crónicas y fuentes desde América Latina. (dos sesiones)	Plataforma virtual CLACSO Observatorio CLACSO "Pensar la pandemia"
	Tres textos que recogen archivos testimoniales, crónicas, y diarios compartidos	Editores Universidad Distrital: Versión física CLACSO: Versión digital
ACONTECIMIENTO PANDÉMICO	Seminario Web temático: Pandemia, Estados de excepción y vida cotidiana. (tres sesiones)	Plataforma virtual CLACSO Observatorio CLACSO "Pensar la pandemia"
	1 libro que recopila las reflexiones acerca de la pandemia a partir de las problematizaciones presentes en los cuatro campos de indagación.	Autores: Investigadores del GT CLASSO en Territorios, espiritualidades y cuerpos Editores Universidad Distrital: Versión física CLACSO: Versión digital
CORPORALIDADES MONSTRUOSAS EN LA PANDEMIA	Archivos testimoniales que dan cuenta de la situación vivida por diversos actores latinoamericanos durante la pandemia.	En esta recolección participan investigadores del GT CLACSO en Territorios, espiritualidades y cuerpo y del Doctorado en Estudios Sociales de la U Distrital.

	Espacio para entrevistas radiales con actores centrales del proceso	Observatorio CLACSO “Pensar la pandemia” Programa Voces y Devenires de la Emisora LAUD 90.4. Universidad Distrital- Bogotá
	Espacios para podcast en una página en internet: “Monstruos desde el encierro”.	El diseño de la página estará a cargo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Los podcast podrán albergarse también en el Portal CLACSO
	Producción de un video documental reflexivo sobre los procesos generales de este proyecto sobre Memorias de la pandemia.	La producción estará a cargo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas
	1 libro que recopila las reflexiones acerca de la pandemia a partir de las problematizaciones presentes en los cuatro campos de indagación.	Autores: Investigadores del GT CLACSO en Territorios, espiritualidades y cuerpos Editores Universidad Distrital: Versión física CLACSO: Versión digital
PANDEMIA, ARTE Y RESISTENCIA	Seminario Web temático: Tres sesiones a) La pandemia y el arte en perspectiva histórica b) Pandemia, arte y resistencia: un llamado a la vida desde la ceguera c) El arte de estar juntos: lo medial y el lugar	Plataforma virtual CLACSO Observatorio CLACSO “Pensar la pandemia”
	Portal Web: “Monstruos desde el encierro” en el que se recopilarán podcast y enlaces a los diversos productos realizados en este proceso académico – investigativo.	El diseño del portal estará a cargo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Los podcast podrán albergarse también en el Portal CLACSO

7. Responsables

Pablo Vommaro- CLACSO

Claudia Luz Piedrahita Echandía- Doctorado Estudios Sociales- GT CLACSO

Adrián Eduardo Serna Dimas-Doctorado Estudios Sociales

Hernán Javier Riveros Solórzano- Doctorado Estudios Sociales- GT CLACSO

Adrián José Perea Acevedo- Doctorado Estudios Sociales- GT CLACSO

Oscar José Useche Aldana- Doctorado Estudios Sociales- GT CLACSO

Mario Montoya Castillo- Doctorado Estudios Sociales- GT CLACSO

Luis Alberto Herrera Montero- GT CLACSO



G.T. Territorialidades,
espiritualidades y cuerpos

Marcelo Vitarelli- GT CLACS

