

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 18 de marzo del 2020.

Código: AT40OESP05

Nombre de quien testimonia: David Alejandro Reyes Quintero.

Actividad que desempeña: Narrador oral (34 años).

Entrada: Oficios.

Ítem: Espectáculo 05.

[...] Bueno, mi nombre es David Alejandro Reyes Quintero, conocido en el mundo artístico como “Bicho Crespo”, [...] mi ocupación actual [...]: yo soy narrador oral, cuentero. [...] Mi ejercicio narrativo lo ejerzo en el Chorro de Quevedo [...], lugar que lleva prácticamente como 36 años narrando historia. [...] De hecho, pertenezco a la última camada de narradores que llegaron a ese espacio. [...] Pertenezco a una corporación llamada La Parla Narración Oral [...] donde con unos amigos, como mi gran hermano: Yebrail Martínez, y mi otro hermano Jeison Pianda [...] trabajamos para, pues para formentar la parte de, de que la narración oral sea más fuerte, también como fomentar [...] que la cultura también coja más fuerza y el arte. [...] Entonces voy a responder las preguntas y sí, autorizo a que este testimonio sea levantado y compartido ¿Okey? ¿Cómo era mi vida como artista antes de la pandemia? Bueno, pues realmente era algo chévere ¿no? Yo [...] trabajaba de jueves a domingo en el Chorro de Quevedo, desde las 2:00 p.m. de la tarde hasta las 4:00 p.m. de la tarde que es el espacio que comparto con mi hermano Yebrail Martínez, en el Chorro de Quevedo. De las 4:00 p.m. en adelante [...] llegaban los otros artistas, los otro narradores y se ocupan del espacio de ellos. El espacio del Chorro de Quevedo va de 2:00 p.m. de la tarde a 9:00 p.m. de la noche. [...] Aproximadamente [...] devengábamos al mes [...] yo pongo que [...]. Lo que pasa es que bueno esa situación sí como complicada porque es dinámico ¿no? Como [...] es, es el ejercicio en la calle, [...] no tenemos una cuenta... exacta de lo que uno devengaría al mes, pero aproximadamente yo creo que [...] un poco más del mínimo. [...] También como artista y todo esto de la narración oral, tuvimos la oportunidad de, o tuve la oportunidad de viajar a varios festivales [...], conocer diferentes lugares del país, he viajado a Cali, he viajado a Riosucio, he viajado a Boyacá, he viajado [...] no recuerdo muy bien a donde más. [...] Bueno, lo último que teníamos nosotros por hacer era viajar a Tuluá, que teníamos un festival allá también. [...]. También como artista [...] y tuvimos la oportunidad de, o tuve la oportunidad de

efectuar festivales [...] nosotros, digamos [...] pertenecemos [...] perdón; nosotros [...] Creamos un festival que se llama Kronos, donde llamamos a diferentes narradores de Colombia [...], y hacemos el ejercicio de la narración oral para un público que pues, decide acercarse al festival. [...] Todo ha salido de nuestro bolsillo, todo siempre sale de nuestro bolsillo, entonces pues nosotros lo que hacemos es, [...] ahorrar cierto porcentaje para también pagarle a los artistas y todo eso; así era como más o menos mi vida antes de la pandemia. [...] También debo aclarar que... el trabajo más que todo no se ve a nivel de presentaciones, sino que también se ve en el nivel interior ¿No? Cuando uno se dedica a la escritura, a la lectura para ver qué cuentos va a narrar, qué cuentos [...] se pueden aproximar a, a gustar a la gente, qué cuentos uno decide desde, desde la parte interna como narrador e quiero contar esto, porque no es darle gusto sólo a los demás, si no también darse gusto a uno, porque esa, eso es lo bonito de construir y crear poder [...] degustar, ¿sí? [...] Los sabores que uno quiere [...] darle a probar a los demás.

¿Cómo está siendo mi vida durante la pandemia? [...] Bueno, debo decir que [...] no la, no he vivido muy mal. Tengo [...] techo que es lo importante, tengo comida, tengo mi familia que está bien, entonces no ha sido muy malo. Digamos que yo lo que hago es: Me levanto [...] por la mañanas, tan hago ejercicio, luego me siento a escribir un poco [...], porque siempre tengo que tener un trabajo constante ¿No? Me gusta tener un trabajo constante de escritura para no perder el ritmo [...], voy [...] intentando, siempre estoy en constante creación ¿No? constante creación para que la mente no, se vuelva un poquito, o sea no pier, no se vuelva perezosa y [...], me dedico también a otras cosas, que me gustan hacer como la música; yo hago [...] Metal, me gusta mucho el Metal y también hago RAP. [...] A parte de la cuentería y todo esto, entonces intento como manejar esos puntos tanto para no aburrirme estado encerrado y todo esto porque es un poco complicado la vaina.

[...] ¿Cómo crees que será tu vida como artista después de la pandemia? Pienso que cuando pase todo esto va a ser un poco difícil volver a retomar actividades como lo hacíamos antes. Sin embargo, [...] creo que todo es un proceso ¿No? Entonces a medida que va pasando el tiempo, todo vol, va, vol, va volver a retomar la normalidad y todo va a seguir el flujo de siempre. Qué va a costar un tiempo, y mi tiempo estimado yo creo que es por ahí 6 meses, finalizando este año, 6 meses después ya todo va a estar en normalidad. [...] Pero ya cuando se pueda ir a trabajar de nuevo, [...] creo que [...] es debido hacerlo ¿No? Para comenzar de nuevo a coger fuerza, porque [...] uno va perdiendo práctica, [...] porque digamos es diferente tú sentarte a escribir, narrar un cuento como lo hace mucha gente ahorita que está narrando haciendo en vivos en Facebook y todo eso, es muy diferente hacer eso, a tú ya pararte de nuevo en la calle, tener que llamar el público, tener que sentar a la gente ahí y empezar de nuevo con, con, con la dinámica de artista callejero, porque en sí eso es lo que yo soy ¿No? Un artista callejero, entonces ya es un poco más difícil. Pero [...] Igual, todo es posible, entonces no, no digamos que no, no me hace perder el sueño eso ¿No? Y ya, espero que sí sirva lo que acabo de decir.

Anexa: Audio Oficios – Espectáculo 05. Entrada: Oficios.

Código: AT40OESP05

Levantamiento: Wendy Xiomara Aldana Cervera.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT40OESP05, 2 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Convivencia, Cuidado, Relaciones Sociales.