

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 3 de junio de 2020.	Código: AT40OESP04
---	---------------------------

Nombre de quien testimonia: Anónimo.

Actividad que desempeña: Ilustrador (33 años).

Entrada: Oficinas.	Ítem: Espectáculo 04.
---------------------------	------------------------------

Para esta grabación prefiero no dar mi nombre [...]. Mi profesión es ilustrador y autorizo esta grabación en el marco del proyecto Pandemnesis. [...] ¿Cómo era ser artista antes de la pandemia? [...] Bueno [...] el oficio del artista puede llegar a diferir bastante de caso a caso, [...] después de todo [...] los hay de todos los tipos y varía la cosa de acuerdo a la aproximación que cada uno tenga con su trabajo, al tipo de obra que realice y [...] bueno a cualquier cantidad de variaciones que se nos puedan ocurrir [...] sin embargo, en el mío propio que trabajo como [...] ilustrador y soy apasionado del dibujo y la pintura, podemos hacer mención a dos espacios [...] claramente delimitados: [...] el primero y también el más relevante para este testimonio, es el aspecto social [...] que comprende todo lo relacionado a lo que son exposiciones, [eee] prácticas y sesiones de dibujo con modelo en vivo, aaa actividades académicas e interacción con los clientes, por otro lado [...] pues tenemos el espacio dedicado a la creación de nuestra ,de nuestra propia obra y encargos que, que, que recibimos [...] que toma lugar pues en nuestro propio espacio personal ¿no? [...] ya sea un taller, [...] un estudio o en nuestra misma casa [...] este último pues es un espacio [...] pues claramente de muy poca interacción con otros [...] esta llega a ser nula si es que no estamos trabajando [eee] directamente con un modelo [...] por lo cual es también un espacio que es casi íntimo se podría llegar a decir ¿no?

[...] Bueno, [durante la pandemia] [...] como en tantas [...] otras áreas [...], se ha hecho necesario buscar, buscar [...] alternativas [...] a las actividades de carácter social [...] del artista, ¿no? [...] El internet hoy en día permite todas todas estas cosas [...]. Las exposiciones, sesiones y prácticas de dibujo han sido canceladas en en en la mayoría de los casos, pero hay quienes [...] ya se están atreviendo a a hacerlas de forma virtual, [...] tal y como lo hacen pues los colegios y las universidades con sus clases, ¿no? [...] las transmisiones directas en redes sociales han han tomado muchísimo impulso a la hora de

dar a conocer lo que se está haciendo, [...] esto es algo que pues claramente no solo aplica pues este oficio pero pues hay que mencionarlo [eee] también se ha hecho un énfasis muchísimo mayor en los talleres y en la formación académica [...] virtual, por internet, [...] tanto en plataformas [...] gratuitas y y en redes sociales como, como también en forma de, de servicios de pago, ¿no? Algo algo más privado. [...] En cuanto al [...] al desarrollo de piezas y, y de nuestra obra en general, la, [...] la nuestra es de las profesiones que menos cambios ha sufrido, en en en ese sentido ¿no? Los los que trabajamos desde casa o, o en un estudio o en un taller propio pues [...] hemos estado acostumbrados al al encierro desde nuestros inicios, [...] aunque lo que sí hay que aclarar es que mientras el tiempo para desarrollar nuestra obra y nuestros [eee] proyectos personales se ha incrementado pues también el número de encargos y clientes pues se ha visto reducido considerablemente [...] pues no es nada nuevo ¿no? Nosotros, [...] como en tantos otros oficios pues nos estamos viendo obligados a replantear la forma en la que recibimos nuestro sustento de lo que hacemos [...] yo creo que esa es la razón principal por la que la enseñanza virtual se ha vuelto tan buena opción para muchos.

[...] ¿Cómo será ser artista después de la pandemia? [...] Bueno, el aislamiento como medida obligatoria ha fortalecido el desarrollo de herramientas y formas de trabajo que ya venían implementándose, que ya venían llegando con, con, con la globalización [...] la ya tan mencionada educación virtual y la posibilidad de establecer conexiones y relaciones de trabajo que llegan a cualquier parte del mundo [eee] pues pero antes no habían llegado a tener el alcance que tienen en este momento o no eran consideradas siquiera una opción por todos hasta, hasta este punto en el que se hicieron indispensables. Yo pensaría que [...] en en el futuro no solo podemos volver a la realidad que teníamos antes de la pandemia, sino que también vamos a tener una mayor conciencia de las herramientas de divulgación y conexión con otros que hemos tenido a nuestra disposición de un tiempo para acá, pero pues ojalá ya dándoles un mejor uso y ojalá aumentando así nuestras posibilidades [...] profesionales [...] pero pues como dicta la naturaleza misma de, de este oficio, no hay única, no hay una única forma de abordar la profesión, todo va a depender del uso que cada quién le dé a las herramientas disponibles.

Anexa: Audio Oficios – Espectáculo 04. Entrada: Oficios.	Código: AT40OESP04
Levantamiento: Adriana Yamile Suárez Reina.	
Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.	
Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT40OESP04, 2 fls.	
Entradas relacionadas: Creación, Convivencia, Cuidado, Relaciones Sociales.	