

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 2 de junio de 2020.	Código: AT40OESP03
Nombre de quien testimonia: Daniel Sarmiento.	
Actividad que desempeña: Músico y estudiante (20 años).	
Entrada: Oficios.	Ítem: Espectáculo 03.
<p>[...] Hola, soy Daniel Sarmiento, la actividad que desempeño es la música y autorizo realizar el levantamiento de este testimonio. Bueno, antes de la pandemia, mi actividad de la música. Era bastante limitada. Realmente no podía dedicarle la mayoría del tiempo a [...] practicar la guitarra, a practicar el canto, a grabar [...], pues a todo lo que conlleva también las presentaciones, buscar las presentaciones y generar todos esos contactos que se necesitan para uno, poder conseguir un [...] un lugar para tocar. Pero si realmente lo hacía de [...] de [...] digamos que como [...] utilizaba como el tiempo libre que tenía para para eso y el tiempo libre que tenía, realmente era bastante disminuido. Justamente porque yo estudio Ciencia Política y pues el tiempo lo invertía en ir a la universidad, en estar en la biblioteca, en estudiar en digamos, [...], que en brindarle una intensidad de tiempo mucho más grande a ese estudio que al estudio de la música y a la actividad de la música. Pero tenía presentaciones, tenía ensayos con los proyectos musicales en los que estoy involucrado. Eventualmente grabábamos en estudio en el estudio de Los Andes, en el estudio de la Javeriana.</p> <p>[...] Pero ya cuando ocurre todo esto de la pandemia y todas las condiciones cambian digamos que de una manera bastante drástica [...]. El tiempo lo logró balancear de una manera un poco distinta. Ya empiezo a digamos que a utilizar todo el tiempo que utilizaba antes como para movilizarme o para estar en la biblioteca o digamos que para mantener la carrera de Ciencia Política más estable, pues lo empecé a liberar y lo empecé a absorber para la música [...] pues eso tiene una implicación y es que el tema del estudio se complica un poco y [...] ya le empiezo a dedicar mucho menos tiempo a eso, aunque ya lo he logrado nivelar otra vez un poco. Pero todo el tiempo que utilizaba en transportarme y en todas esas cosas ya se lo puedo dedicar a la música. Y ahorita, en tiempos de pandemia, realmente también por salud mental, he decidido dedicarle</p>	

mucho más a la música. Claro que las cosas cambian drásticamente, ¿no?, pues antes las presentaciones eran en los bares o en un café o en algún lugar de la universidad, y ahora son al frente de la pantalla de un computador, ¿no? Y la interacción que tú tienes en un concierto es sumamente distinta. Porque la interacción que hay es con una pantalla y con los comentarios que se muestran, a pesar de que tú realmente no ves. Digamos que físicamente a las personas no, uno acaba de tocar una canción y dice bueno, como van. Y pues cuando buscas la respuesta estás buscando en un chat y tú interactúas y tratas de mantener un diálogo. Aunque a veces se empieza a tornar un poco más unilateral. Que digamos si yo hubiera estado en un bar. Por temas de comunicación de que cuando uno está tocando también está. Digamos que cuando uno tocaba en un bar tenía un ingeniero de sonido que se preocupaba por el sonido de uno y uno solo estaba tocando e interactuando. Aquí en tiempos de pandemia, pues soy yo con yo y yo multiplicándome también para acomodar el sonido, para ver cómo está el internet, para tocar y a la vez monitorear como el sonido que estoy emitiendo, etcétera, etcétera. Entonces, creo que eso es lo que más drástico ha cambiado el tema de las presentaciones.

[...] Ahora bien, cómo será esto en tiempos posteriores a la pandemia y en el momento en el que, digamos, puede haber una apertura social claro que irá siendo muy gradual. En más que todo en términos del entretenimiento, creo yo. eh de cuando vayan a abrir bares, cuando vayan a abrir cafés y todo eso, pues ya va a ser un poco más adelante, pero supongo que en un principio será tal vez en lugares muy pequeños o bueno, se mantendrá esta dinámica también de la virtualidad del entretenimiento. Hasta una eventual posibilidad de que ya se puedan volver a abrir los bares o se encuentre una vacuna. Pues digamos que la actividad puede que se vuelva a normalizar, aunque supongo que. Habrán sus variaciones. Supongo que en un principio todo será más reducido, y pero bueno. Aunque también algo que variara es el tiempo que vuelva a tener. Para. Para poder dedicarle totalidad a la música, ya más adelante tendré que volver a ir a la universidad o. Volver a movilizarme. y ya, gracias.

Anexa: Audio Oficios – Espectáculo 03. Entrada: Oficios.

Código: AT40OESP03

Levantamiento: Heidi Dahiana Caro Leguizamón.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT40OESP03, 2 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Convivencia, Cuidado, Relaciones Sociales.