

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 27 de mayo de 2020.

Código: AT17DM02

Nombre de quien testimonia: Christian Ríos.

Actividad que desempeña: Docente (28 años).

Entrada: Distracciones.

Ítem: Música 02.

Mi nombre es Christian Ríos y autorizó [...] información que se va a obtener del siguiente testimonio con fines de investigación. [El ejercicio de escuchar música antes de la pandemia] estaba muy orientado hacia la formación de tiempos de esparcimiento, que no estaban sujetos a niveles determinados de estrés, entonces simplemente escuchaba música por escucharla, por ponerla a veces de fondo, como una especie de sinfonía de esas que ambientan las películas, así era más o menos cómo percibía la música antes de que todo esto sucediera, como un elemento que componía mi contexto imprescindible, pero no siempre siendo consciente de las melodías y las armonías que presentan determinados discos.

[Durante la pandemia el ejercicio] es muy particular porque, por ejemplo, cuando todos los docentes nos tuvimos que adecuar a los [...] desafíos que nos proponía esta crisis, me alejé un poco del ejercicio de escuchar música en tiempos libres, porque tiempos libres no tenía y cuando nuevamente volví a escucharla, después de cómo un mes, fue bastante particular, porque sentí cierto sosiego, cierta tranquilidad que no sentía antes cuando escuchaba música, entonces esta nueva forma de escuchar música si está muy supeditada al estrés, a la ansiedad, que por obvias razones todo [el] cuerpo docente está afrontando actualmente en el país. [la música] es el elemento diferenciador [de] estados mentales como la ansiedad o la depresión, antes no la escuchaba para evitar llegar a esos puntos, en la actualidad sí, actualmente me desdibuja este contexto y me pone en otros un poco más amenos.

Esa es una pregunta bastante amplia, porque el ejercicio de escuchar música también abarca lo que sería asistir a conciertos y nuevamente, reunirnos en estos eventos multitudinarios, entonces lo puedo asumir, por ejemplo que volver a escuchar música después de la pandemia va a ser una especie de catalizador para restablecer relaciones sociales con gente con la cual me he distanciado por las condiciones que todos conocemos y no sé qué tan permanente pueda llegar a ser el daño que esto está ejerciendo sobre la consciencia; por llamarlo [de] alguna forma, de las personas, pero seguramente no va a estar tan sujeta a estados emocionales negativos como ahora, de eso si tengo la plena

certeza, no va a ser una especie de anestesia ni mucho menos; que podría ser uno de los calificativos que podríamos darle ahorita al ejercicio [de] escuchar música, después de esto ya no lo va a ser, porque nuevamente cambiará el contexto y asimismo reubicaré a la música y a las notas en otros espacios, con otros sentidos, con otros objetivos.

Anexa: Audio Distracciones – Música 02. Entrada: Distracciones.

Código: AT17DM02

Levantamiento: Miguel Ángel Martínez Parra.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT17DM02, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación, Relaciones sociales (Hábitos).