

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 24 de Mayo de 2020.

Código: AT17DM01

Nombre de quien testimonia: Glen Nicholas García López @corrosivo

Actividad que desempeña: Estudiante (20 años).

Entrada: Distracciones.

Ítem: Música 01.

Mi nombre es Glen García y autorizo el levantamiento de este testimonio. Yo siempre he encontrado la música como un proceso de paz interna, de reencuentro, de estabilidad, de verse a uno mismo reflejado en notas. Toda mi vida he hecho música, [además] crecí en un ambiente musical, mi papá es músico, mucha de mi familia está metida en la música, yo soy músico multi instrumental por mi propio papá, es una herencia que ha ido conmigo muchos años. Hago música desde los cuatro años, he estado inmerso en diferentes bandas, en diferentes cosas y para mí la música antes de la pandemia era vista como un proceso de liberación, pero de esto hablo más refiriéndome a las actividades que realizaba con la música, el hecho de los conciertos, de hacer música para mí mismo, de ir a los sitios solo para escuchar música en el Asilo, por ejemplo, Asilo Bar era uno de mis sitios favoritos, porque ahí pasaban uno [de mis géneros] de mi música favorita. En el centro también tenía un sitio favorito. La música en esos momentos antes de la pandemia la encontraba más como un reencuentro personal, como un espacio de liberación entre tanto caos de esos momentos, de encontrarme hablando con muchas personas, de encontrarme en muchos sitios diferentes, de encontrarme en muchos procesos de caos, de crisis social tan grande, entonces me retiraba a encontrarme a mí mismo con mi música y nada más, así encontraba la música antes de la pandemia.

Durante la pandemia, la música ha sido un estado de paz gigante, el hecho de poder encontrar nueva música, el hecho de tener tanto tiempo para mí mismo, me ha hecho encontrar mucha música, he descubierto nuevas bandas y he vuelto a hacer música, porque la había dejado por completo, había dejado de tocar, había dejado de encontrarme a mí mismo en la guitarra, en el piano, en el violín, lo había abandonado por el mismo estado de conmoción de tener que hacer una y mil actividades, había abandonado la música y ahora me he reencontrado con ella, he hecho más música que antes, he descubierto, como decía anteriormente, mucha música, he investigado sobre ella, he podido contactar con personas que también hacen música y eso me ha servido muchísimo. Para mí la música ha sido catarsis, ha sido sanación, ha sido la paz en los momentos más duros, porque a veces uno no se encuentra con las personas [o] con los libros o con los lugares, pero la música nunca

falla, la música siempre es la que está ahí, la que atiende a las necesidades, la que llega al interior del alma y la que cura. La música ha sido el único proceso de sanación que realmente me ha servido, hablar, escribir, leer, no han sido tan útiles como hacer música o como escuchar música, cómo encontrarme y encontrar la música durante la pandemia en los momentos más duros, en los momentos en los que más ansiedad siento, en los momentos en los que más tristeza me da recurro a la música, la música me ha salvado [...]. Los artistas colombianos han sido un pilar fundamental para mí, [al igual que] la música en español, me ha salvado Saúl Hernández, Caifanes, Alcolirykoz, el Arqueólogo, Luis 7 Lunes, para mí ha sido algo increíble, ha sido algo gigante para mi espíritu.

Yo creo que después de la pandemia y para toda la vida, voy a seguir encontrándome con la música hoy, mañana, ayer [y] siempre, la música va a hacer el proceso curativo y el proceso más grande de sanación posible en el que voy a estar siempre, no importa cuánto tiempo pase, yo siento que la música es la única capaz de crear, de cicatrizar las heridas, de concentrar las energías; sea rabia, sea tristeza, sea dolor, en una sola y hallarle un sentido y una paz. Entonces, para mí la música siempre va a representar lo mismo, aunque según [las] épocas cambie [...] siempre va a representar lo mismo. Antes de la pandemia, durante y después, antes de viejo, después de viejo, siempre va a representar paz, estabilidad y encontrarse en algo y hallarse en algo, ver las esencias en algo. Para mí la música es un encuentro, [es] un constante descubrimiento, conocer, desconocer, encontrarse, perderse, hallarse, irse, venir, ser y no ser, es todo, para mí es todo, [porque] representó infancia, representó crecimiento, representó todo. Para mí la música es eso, un encuentro constante, una ambivalencia emocional y seguiré haciendo música hoy, mañana y siempre, seguiré encontrando música hoy, mañana y siempre, seguiré guiando mi vida y mi filosofía en la música.

Anexa: Audio Distracciones – Música 01. Entrada: Distracciones.

Código: AT17DM01

Levantamiento: Heidy Dahiana Caro.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT17DM01, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación, Creación, Relaciones sociales (Hábitos).