

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 8 junio de 2020.	Código: AT44PAP01
Nombre de quien testimonia: Juan Carlos Millán	
Actividad que desempeña: Artista plástico (42 años).	
Entrada: Profesión.	Ítem: Artista Plástico 01.
<p>[...] Buenas tardes, mi nombre es Juan Calos Millán, soy artista plástico, licenciado en artes plásticas de la Universidad Pedagógica, bueno y autorizo el uso de este testimonio con fines [...] sociales y fines pedagógicos. [...] Bueno, antes de la pandemia pues el ejercicio de artista, pues realmente estaba como conectado a un colectivo mural, entonces [...] pues realmente es un tema como de viajar, un tema como de, de hacer un intercambio muralístico, con otros países y estar en conexión con otros países y pues desafortunadamente el tema de la pandemia pues ha aplazado muchos proyectos, de hecho había un proyecto de muralismo en el norte de Colombia y también estaba la posibilidad de hacer parte del, de la Cumbre Mundial por las Artes y la Paz, que es en Ecuador, entonces eso, pues nada, pues esta, está ahí como en el tema stand by, y pues esperamos que la situación cambie para poder seguir desarrollándolo, porque digamos que todo este tema de, de encuentros de, de muestras pues esta, está suspendida.</p> <p>Pues digamos que esta pandemia pues obviamente a afectado el ejercicio artístico como tal, pues digamos en Colombia, el tema del movimiento del comercio del arte está ligado muchas veces como a determinadas, determinados círculos y pues los artistas emergentes y la mayoría de artistas lo que están es en una lucha diaria por, pues por conseguir compradores y por este auto-gestionarse, ¿no?, porque pues desafortunadamente el arte en nuestro país y en muchas partes del mundo, pues es la única profesión en donde uno debe trabajar se tiene que pagar para que lo vean, afortunadamente pues en mi caso he sido artista, artista formador, en este momento trabajo en el Instituto Distrital de las Artes, entonces esto me ha permitido como tener una, una estabilidad económica, aunque bueno estabilidad hasta cierto punto, porque como sabemos hoy en día el tema de la contratación generalmente pues uno es un contratista externo entonces esta con el vencimiento de contratos y eso, pero bueno</p>	

afortunadamente en este tiempo de cuarentena hemos estado, hemos estado como, como en este, [...] pues hemos tenido la oportunidad de tener ingresos, no como la mayoría de artistas, entonces como básicamente se debe vivir del arte, es muy difícil vivir solo de una cosa, solamente vivir de pintar, solamente vivir de hacer su, su, su actividad artística como tal, entonces pienso que la manera es, tomar muchos saberes y ser como multifacético, por ejemplo pues yo hago muralismo, no solamente, no solamente pinto en caballete sino que también intervenciones de tipo [...] arquitectónico, así mismo pues soy docente, [...] a veces salen cosas extrañas como hacer vestuarios, cosas así, entonces yo pienso que, que el éxito y el enfoque que se debe hacer desde las artes o para vivir de las artes, es como, como pensar en, en muchos lugares de las artes ¿no cierto?; también como teniendo la posibilidad de democratizar el ejercicio artístico compartiéndolo con los demás, [...] también pues [...] dicto algunas clases particulares, entonces digamos que es una constante búsqueda y, y un constante hacer, entonces obviamente sin, sin olvidar como sus, su obra principal o su obra personal, pero, trabajar en ella sin, sin pensar que esta te va a sacar de pobre o esta te va, te va a, a ser el soporte económico para ti y para tu familia, ¿no?, porque pues resulta, bueno pasan dos cosas cuando pasa, cuando uno lo ve de esa manera, uno, pues termina uno haciendo obra que guste, obra decorativa, y aunque bueno no está mal el tema de la contemplación del arte, pues pienso que se desvía uno de la esencia, de la esencia del artista como tal ¿no?, que en mi caso y creo que para todos, sino todos, para la mayoría de artistas es como dar evidencia de la realidad.

¿Cómo potenciar la profesionalización del artista en nuestro país? Pues realmente yo pienso que el mundo necesita artistas, ¿sí?, y sobre todo en este mundo en que vivimos porque hay muchas cosas de las cuales tenemos que dejar, [...] tenemos que dejar ese legado, tenemos que dejar esa evidencia de lo que fue, entonces yo pienso que, que, que si debería haber como un apoyo al artista, pero no solo al artista sino al ciudadano en general que tenga asegurado [...] lo básico, ¿no cierto?, tenga asegurado educación, que tenga asegurado [...] salud, y quizás un ingreso para, pues para, para subsistir, no estoy diciendo nada absurdo, creo que en algunos países ya existen estos mecanismos y esto propicia que las personas realmente se potencialicen en lo que realmente quieren, ¿no?, y cuando uno no está pensando, o no esta con el afán del día a día, con el afán del sobrevivir entonces [...] definitivamente pues lo que va a surgir, pues va a ser mucho más elevado, va a ser mucho más trabajado y va a tener mucho más sentido, que el artista que le toca dividir su quehacer en el rebusque diario y en el, y en tratar de seguir con esta labor, de hecho, pues en el caso personal yo he laborado en muchísimas cosas, siempre con la intención y siempre sabiendo que lo que yo quería ser era artista pero entonces eso hizo que toda esta fuerza laboral, la enfocara hacía otros rumbos y ya hasta cierto sentido que, que dije que definitivamente esto era lo que yo tenía, quería ser, pero para eso tuve que [...] tuve que desarrollar diferentes actividades, tuve que generar como la posibilidad de, de propiciar un colchón financiero con el cual pudiera e arrancar y no ha sido fácil pero se puede, ¿no?, pero lo primordial es pensar en ser multifacético, pensar en que no hay nada, en que nunca se alcanza la obra, la obra ideal, nunca uno llega a

esa perfección, y estar en esa eterna, eterna búsqueda de, de, de si de su obran ¿no?, entonces eso propicia también muchísimos aprendizajes, no casarse con, con lo que te funciona, ¿no?, como por ejemplo puede ser que si a ti te va muy bien [determinando.], pintando determinado tipo de, de obra [...] pues te quedas ahí porque básicamente ya no hay una evolución del artista, sino simplemente llegamos a una zona de confort.

Anexa: Audio Profesión – Artista Plástico 01. Entrada: Profesión.

Código: AT44PAP01

Levantamiento: Ana Esther Toro Herrera.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT44PAP01, 3 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Cuidado, Relaciones Sociales.