

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** La Rochelle, Francia, 8 de junio de 2020.

**Código:** AT44PAM03.

**Nombre de quien testimonia:** Alejandro Pérez Marín.

**Actividad que desempeña:** Músico especializado en música antigua (29 años).

**Entrada:** Profesión.

**Ítem:** Artista Música 03.

[...] Mi nombre es Alejandro Pérez Marín [...]. Mi oficio de artista antes de la pandemia, creo yo, era como el de muchos artistas que viven en Francia. Es moverse bastante en el país y en Europa. [...] Los horarios nunca son fijos porque nosotros trabajamos sobre todo por la noche cuando tenemos conciertos, pero cuando estamos también en ensayos [...] trabajamos todo el día, podemos trabajar desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche. Entonces nunca son horarios fijos, cada cosa se hace en proyecto. Y eso se alterna muchas veces en semanas donde todo está bastante lleno, donde tengo muchos proyectos y [...] una semana donde tengo mucho tiempo para mí, estoy libre, porque pude sacar una semana [...] como de descanso. [...] La principal actividad mía es en [la] región parisina, sobre todo en París donde hay bastantes centros culturales, en salas de conciertos y todo esto. Pero muy generalmente también viajo al extranjero: a Italia, a Alemania, a España, para dar conciertos y estar ahí en residencias con otros grupos. Entonces si diría que [...], yo diría que tengo un estilo de vida muy [...] aventurero por viajar tanto.

[Cuando llegó la pandemia], bueno, lo primero que puedo decir es que todo paró. Me imagino como para todo el mundo, el mundo artístico se congeló, sobre todo para mí, bueno y para todos mis amigos también. [...] Todos los proyectos que teníamos fueron anulados [cancelados], todas las grabaciones que tenía fueron anuladas, canceladas, todos los ensayos y todo fue anulado [...] evidentemente. Y creo que lo más complicado para mí fue [...] darme cuenta que los próximos meses o los meses que llegaban, ya no tenía nada que hacer. Porque la vida del músico y la vida del artista es siempre estar al contacto con otra gente: hacer proyectos juntos, desarrollar música, desarrollar proyectos con mis amigos, bueno y con mucha gente, profesionales, colegas que tengo. Y todos [...] bueno, todos al final, cuando empezó el confinamiento y cuando llegó la pandemia [...] fue [...] todos [...] ya no teníamos nada que hacer. Entonces, ¿qué fue mi día normal, mi cotidiano? Fue

levantarme, leer, informarme bastante de lo que estaba pasando, [...] leer también mucho sobre música y avanzar en todos los trabajos teóricos que tengo que hacer, trabajar para mí y estar en la expectativa de [...] informaciones que el gobierno estaba dando para saber cuándo volvíamos a trabajar, cuando podíamos volver a ensayar y todo eso.

[Después de que pase la pandemia] bueno, lo que puedo decir es que ahora, desde que aquí en Francia [...] pudieron abrir un poco más tranquilamente las ciudades y los cafés y los bares, también hemos tenido como músicos, más oportunidades para tocar. Por ejemplo para mí, más concretamente, he tenido ya, voy a tener mi primera grabación este fin de semana y tengo varias grabaciones previstas de aquí hasta el final del verano. O sea, tengo varias fechas para ir a tocar en festivales este verano. En septiembre/octubre, los festivales que tenían que estar a finales del año [universitario] y antes del verano y los festivales del verano, pudieron contar fechas para después. Entonces tenemos muchos conciertos que hacer en poco tiempo, entonces yo diría que mi trabajo no ha cambiado tanto desde ese punto de vista porque sigue siendo muy [...] rico [...] muy [...] con muchas cosas que hacer [...]. Muy intenso [...] pero lo que sí ha cambiado bastante es saber en qué forma van a ser los conciertos. Sabiendo que ahora no podemos estar en una sala cerrada durante mucho tiempo porque bueno, está el peligro del virus y todo esto [...] pero yo tengo bastante suerte porque [...] trabajando en música antigua [...] trabajo en algo muy especializado y sobre todo con instrumentos de viento, entonces podemos tocar al aire libre y ahora como está el verano llega la buena época para nosotros, muchos festivales nos están llamando porque podemos [...] en vez de estar encerrados en una sala, estar en un bosque, en [...] un teatro verde, como llaman aquí, que es donde está [...] con cientos de piedras con una buena acústica para ofrecerle a la gente un concierto como si estuvieran en una sala pero al exterior... entonces creo que eso es uno de los puntos que diría yo, van a más [...] desarrollarse a futuro y espero que [...] cuando ya todo esto esté detrás de nosotros, podremos [...] podremos volver a una sala de concierto [...] y sobre todo renovar un poquito la [...] el auditorio. Cuando digo el auditorio es la gente que viene a escuchar el concierto, la gente que se interesa en este tipo de música y [...] bueno.

**Anexa:** Audio Profesión – Artista Música 03. Entrada: Profesión.

**Código:** AT44PAM03

**Levantamiento:** Juan David García Ríos.

**Revisión:** Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

**Citación:** Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT44PAM03, 3 fls.

**Entradas relacionadas:** Creación, Cuidado, Relaciones Sociales.