

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 14 de junio de 2020.

Código: AT44PAM02

Nombre de quien testimonia: Alfonso Espriella.

Actividad que desempeña: Músico solista colombiano de rock (42 años).

Entrada: Profesión.

Ítem: Artista Música 02.

Mi nombre es Alfonso Espriella, soy músico y autorizo al proyecto para usar mi testimonio con fines académicos. Mi oficio como músico antes de la pandemia [...] es a ver, ensayaba con mi banda una vez a la semana [...], buscaba conciertos, gestionaba así como proyectos para que la música se mueva en distintos lugares. Entonces con frecuencia tenía de pronto alguna reunión o ya sea con algún medio o algún productor, con alguien que hace conciertos, no sé, con algún promotor, lo que sea, con alguien de alguna plataforma digital. Digamos que, reuniones es algo que normalmente sucede de vez en cuando pa' cosas. Entonces, reuniones, ensayos [...] búsqueda de espacios, de conciertos [...] eso es un poquitico así por encimita como se ve y cómo se ve en cuanto a la cotidianidad de la música.

¿Qué ha sucedido con mi oficio durante la pandemia? [...] Nada, no ha hecho obviamente ninguna de esas cosas que implicaban salir, porque estaba muy juicioso con la cuarentena. Entonces, lo que más lo que más ha pasado es que he estado componiendo un poco; de vez en cuando con los instrumentos salen ideas, las grabo, hago maquetas, [...] recopilando como un banco de ideas a futuro para cuando llegue el momento de hacer otro disco echar mano de ahí y ver dentro de todas las ideas que qué hay y qué vale la pena, que me inspira cuando llegue ese momento como para como para concretarlas y volver las canciones para un disco. Entonces, he estado como en eso, como simplemente como como botando energía creativa componiendo, no necesariamente canciones enteras, pero como digo como ideas, eso y también aprovechando para las algunas canciones que tenía grabadas que, pues son más como un movimiento de redes, de plataformas, de marketing digital, entonces [...] he lanzado dos canciones que pues todo eso lo manejo desde la casa: Emergencia y el Camino.

Y después de la pandemia después de la pandemia... no sé, veremos qué energía hay,

eso sí ni idea, si si si cuando se pueda si si si todo se normaliza cuando eso pase si hay energía salir a tocar con toda, hacer conciertos, probablemente va a ser rico tocar, armar algunos toques o si hay energía y material suficiente para ya pensar en grabar algo o grabar disco, habrá que ver. Pero, pues las posibilidades son esas desde salir a tocar, salir a grabar [...] y seguirle dando.

Anexa: Audio Profesión – Artista Música 02. Entrada: Profesión.

Código: AT44PAM02

Levantamiento: Diana Alejandra Díaz Guzmán.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT44PAM02, 3 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Cuidado, Educación, Relaciones Sociales.