

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 11 de junio de 2020.	Código: AT44PAM01
Nombre de quien testimonia: Christian Camilo Alarcón.	
Actividad que desempeña: Artista, músico, cantante (32 años).	
Entrada: Profesión.	Ítem: Artista Música 01.
<p>Mi nombre Cristian Camilo Alarcón, tengo 32 años, soy licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional y autorizo el levantamiento de esta entrevista. Mi vida antes de la pandemia, bueno, como todo artista, era una vida muy movida, ¿sí?, porque tenemos que salir a buscar las oportunidades, este país en un país que no brinda muchas oportunidades a los artistas, y toca buscarlas, sin embargo, a pesar de buscarlas, pues siempre había algo que hacer, y era una vida muy activa, de corre para un lado, corre para el otro, de vida nocturna, de vida en los conciertos, una vida muy movida, que de alguna forma ayudaba a que, a que cuestiones como emocionales estuvieran más estables, ¿sí?, o no se le prestara tanto la atención a cuestiones como la ansiedad, como la sensación de soledad, usualmente la vida del músico o del artista es una vida de soledad porque muchas personas, o bueno, lo que existe en el mundo es pensar que el músico, el artista, es una persona bohemia, es una persona que no sienta cabeza, entonces muchas veces estamos solos, pero toda nuestra actividad siempre ayudaba a que se distrajera la mente de absolutamente todo eso [...]. Nuestra vida es el público, son los escenarios, entonces, era una vida donde me paraba al escenario, todos los días, o por lo menos estaba ensayando, en mi caso que soy cantante, estaba cantando, mi actividad con compañeros, con colegas, estudiando todo el tiempo, una vida demasiado movida, también soy docente, entonces en el colegio, la preparación de clases, el encontrarme a hacer música con mis estudiantes, era una vida en donde todo se estaba moviendo y girando en torno a la música, no había tiempo absolutamente a veces de nada más, sacrificábamos fiestas, como el día de la madre, navidades, años nuevos, todo eso lo sacrificábamos, por estar siempre haciendo la labor, e intentar buscar nuestro bienestar económico, pero también la satisfacción personal por estar haciendo lo que nos gusta a hacer, sí, siempre hemos pensado, o la mayoría de músicos pensamos que el músico que trabaje solo por la plata pues realmente no ama la profesión y no, no es pasión, nosotros a veces nos regalábamos</p>	

por unos pesitos pero con tal de hacer música y ya. Antes de la pandemia eso era así, una vida familiar normal, me veía justo lo suficiente con mi familia, precisamente por estar trabajando, una vida económica estable, en donde siempre tenía la posibilidad de tener un plato con seguridad en mi mesa, y poder hacer inversión en cosas, comprarme cosas, comprar equipo, comprar automóvil, comprar ropa, pues porque todo se prestaba para eso, una vida emocional estable, no [...] sin tanto perjuicio, porque pues, lo que dije anteriormente, uno se la pasa distraído, aparte uno conoce mucha gente, el artista es una persona muy dada a la gente, entonces, tú tienes amigos en todos lados, conocidos, todo ese tipo de cosas. Así era antes de la pandemia.

Ahora en la pandemia, la cosa ha cambiado, primero que todo porque ya no estás en el escenario, la música la haces tú solo, en tu casa. Sí se pensaría que sería un momento ideal para tu dejar volar tu creatividad, porque tienes todo el tiempo para hacerlo, pero es muy difícil cuando estás acostumbrado a hacer música en grupo, cuando estás acostumbrado a que de alguna manera la gente vea tu trabajo en vivo, cuando simplemente estás solo y es más complicado. Yo aun no entiendo esos artistas que dicen que para componer se van a un lugar alejado y se sienten y están solos, para mí eso es algo muy difícil porque estoy acostumbrado a una música colectiva, a una música que se hace en grupo, a una música en donde tu como cantante dependes de tu banda, dependes de tu orquesta, dependes de tu coro, dependes de, porque entre todos están haciendo música colectiva, y ahora pues, no hay escenarios, no hay público, o pues por lo menos no lo estás viendo. Algo positivo es que todos nos vimos avocados a buscar los medios para mostrarnos, entonces, ya las redes sociales pasaron de ser una cosa de mera pose, de fotografías, y “miren lo lindo que me veo antes de mi recital”, a ser nuestro escenario. He tenido que aprender a utilizar herramientas tecnológicas, que no pensé, antes de la pandemia no pensaba que fueran necesarias, no tanto, sí, como el recurrir a los videos, a los lives en las distintas redes sociales, a, a hacer una vida como de influencer, así tenga poquitos seguidores, pero para seguir estando vigente, hemos tenido que recurrir, y no hablo sólo de mí, sino de muchos compañeros del medio, prácticamente a la caridad de las personas, para poder vivir, buscándolo, la verdad, lo hemos disfrazado en forma de donaciones, sí, porque no tenemos medios, el artista vive de su público y vive de la boletería, entonces, si no hay escenarios, no hay boletería, no hay dinero. Y muchos dirán, ¿por qué no ahorraron antes?, pues porque tampoco es que deje, en la vida real, la boletería deje mucho, porque hay que pagar Sayco y Acinpro, hay que pagar el sitio en donde tú estás trabajando, el teatro, el escenario, hay que pagar a los músicos que te acompañan, entonces no es que deje mucho, y hoy día sí que peor, porque no hay. Entonces, al principio de la pandemia, todos los artistas, yo siento que cometimos un error, y fue intentar mostrarle a la gente que estábamos solidarizados con todo, dando gratis nuestro trabajo. Luego de eso, cuando ya quisimos monetizar ese trabajo, la gente ya no quiso, porque ya lo hicimos gratis, y una vez tú haces gratis las cosas, ya la gente no se atreve a darte, sí. Los cantantes más famosos, comercialmente hablando, de alguna forma siguen ganando porque ellos tienen sus discos, y son reconocidos, y siguen sonando, y siguen sacando su música porque pues están avalados por grandes productoras, o tienen

mucho dinero, de donde, pero los músicos del común, no tenemos nada de eso, entonces, si antes de la pandemia era difícil vender un disco para nosotros que nos tocaba casi que de puerta en puerta, como vendiendo enciclopedias, ahora sí que menos porque nadie está comprando nada. Entonces, ha sido una situación económica muy difícil, donde hemos tenido que recurrir a las donaciones, hemos tenido que recurrir a préstamos, hemos tenido que sentirnos agobiados y eso se junta a la parte emocional donde ya estás solo, y ya te diste cuenta que estás solo, y como artista eres más sensible, entonces empiezan a llegar cosas a ti como la ansiedad, como la depresión, como el aburrimiento, que te sosiega y que te lleva a un lugar negro en donde deberías estar aprovechando tu creatividad pero realmente estás en un sitio emocional en donde sientes que no puedes salir, porque extrañas todo lo que hacías, y porque ves salida alguna. Desafortunadamente he sabido de varios artistas aquí en Colombia que han, que se han quitado la vida, en estas épocas de pandemia, precisamente por eso, porque, porque no encuentran una salida, y obviamente somos un poco más sensibles frente a ese tipo de cosas. Ha sido una época muy dura para el arte, somos de los más invisibilizados dentro de las posibilidades del gobierno y todo lo demás, no se ha dado realmente una ayuda a ningún artista, y pues aun así, lo chistoso es que aun así, seguimos mostrando lo que tenemos, y seguimos trabajando porque no muera y por seguir mostrándonos de forma gratuita porque la gente no paga, entonces, es una situación muy difícil.

¿Cómo creo que va a ser después? Cuando se retome todo, obviamente todos tenemos la esperanza de que los escenarios vuelvan a abrir, de que la gente pueda volver a vernos, en un principio sabemos que no va a haber la misma cantidad de público que antes, porque primero a la gente le va a dar mucho miedo reunirse en sitios a ver obras de arte o, obras de teatro, o conciertos, pero, así sea poco a poco, creo que va a ser un respiro para el alma de todos nosotros, así haya tres personas delante nuestro, volvernos a parar en el escenario, todo lo que trae, la preparación, va a ser un respiro. Sin embargo, yo creo que las redes sociales y todo lo que se ha venido haciendo en la pandemia va a seguir siendo súper importante, yo creo que se van a seguir conservando los conciertos virtuales y todo ese tipo de cosas, porque son herramientas que la mayoría no usábamos y vemos que son buenas, que le huíamos pero ahora vemos que son necesarias. Entonces, yo creo que va a haber mucho más arte, en distintas formas, esta pandemia va a cambiar el arte de una manera que no nos imaginamos, todo va a ser muy digital, de hecho he sabido de ideas de conciertos digitales en presencia, o sea, hologramas y todo ese tipo de cosas que van a transformar de alguna manera lo que uno hace, y obviamente va a ser un levantarse de muy difícil y muy lento, somos el último sector productivo del país que se va a abrir, y eso está muy claro para nosotros, o sea, probablemente este año ya no abramos y esperamos, o por lo menos yo espero que cuando se abra, se retome con mucho más fuerza, que sea un panorama muy grande, y que la gente, así como nosotros extrañamos al público y el escenario, la gente nos haya extrañado tanto a nosotros, que se avoquen a ir a vernos. Yo creo que así va a ser, un futuro donde el artista tiene muchas más posibilidades porque ya las aprendió, donde tenemos que organizarnos como gremio, y

para tener medidas necesarias en dado caso que volviese a pasar.

Anexa: Audio Profesión – Artista Música 01. Entrada:
Profesión.

Código: AT44PAM01

Levantamiento: Diana Alexandra Alarcón Pachón.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT44PAM01, 3 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Cuidado, Educación, Relaciones Sociales.