

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Caracas, Venezuela, 12 de junio de 2020.	Código: AT44PAB01
Nombre de quien testimonia: Nathalie Giannattasio.	
Actividad que desempeña: Bailarina profesional de ballet (22 años).	
Entrada: Profesión.	Ítem: Artista Baile 01.
<p>Soy Nathalie Giannattasio, estudiante de medicina y bailarina de ballet profesional, actualmente le doy clases a niñas de 4 a 22 años en la Hermandad Gallega de Venezuela, y autorizo [...] autorizo la obtención de mi testimonio. Como bailarina [...] profesional de ballet al principio desde que yo me gradué, en 2017, no fue muy productivo. Digamos que me dediqué más que todo a mi primer año de carrera. [...] Iba a bailar de vez en cuando en la academia en la que me gradué, hacía una que otra clase a modo de diversión, a modo de de distracción, a modo de hacer ejercicio, sin embargo, luego en esa misma academia me pidieron que por favor realizara una suplencia y de ahí lo empecé a agarrar cariño a la a la enseñanza de arte, [...] motivo por el cual cuando me ofrecieron el cargo en la Hermandad Gallega de Venezuela [...] acepté ser la profesora de ballet. [...] Le doy clases aproximadamente como a 40 niñitas de entre 4 y 6 años, unas 13 de 7 a 10 años [...] y como 5 grandes [...] que van desde los 11 años en adelante. Básicamente los primeros años que fui suplente no era tan ajetreado porque mis horarios sí, sí, digamos [...] que coincidían de una buena manera. Sin embargo, cuando acepté este trabajo en la Hermandad de, o sea se complicaron un poco más las cosas. Realmente [...] doy clases tres veces a la semana o bueno daba clases tres veces a la semana [...], lunes, miércoles y viernes, y usualmente elegía días en los que en los que no saliera tarde, porque martes y jueves siempre salía como a las cinco o seis de la universidad. Sin embargo, igual era muy ajetreado porque a veces es bastante incierto. Hay profesores que llegan más tarde, entonces muchas veces me chocaba el horario con la universidad. [...] Entraba a dar clases a las 3 de la tarde y salía a las 8, y pues nada a partir de ahí tenía que correr, ponerme a estudiar. [...] Sin embargo, lo hacía por amor al arte y por [...] porque me divierte mucho. Me gusta mucho compartir con niñitas, me gusta mucho dar mis conocimientos. [...] Esto es algo que realmente no sabía que me iba a gustar [...] porque nunca en mi vida pensé cómo</p>	

tomar el ballet, que siempre lo vi como un estilo de vida [...] pero destinado hacia los hobbies, hacia la diversión, hacia el entretenimiento, no como un trabajo. [...] Logré comprender, compenetrar bien con mi carrera. Sin embargo, sí, así sí era bastante ajetreada el estilo de vida que llevaba, o sea básicamente salía a las dos de la universidad, a las tres volvía a estar allá en la Hermandad y me quedaba allí hasta las ocho, de ahí corría a mi casa [...] a bañarme y a estudiar.

Y bueno, básicamente durante la pandemia no he ejercido nada de este oficio. Tuve la idea de dar clases online. Sin embargo, la gente no fue muy receptiva. [...] No, no sé si por falta de ganas, no sé si por falta de tiempo, porque al final todos los niñitos a los que yo les daba clases están viendo clases online. [...] Este que también se tienen que que, digamos, adaptar al horario a sus profesores del colegio. Muchas de las mamás [...] también dijeron que el tema económico era más complicado porque [...] porque muchas dejaron de trabajar, entonces que no tenían quizás cómo costear estas clases. Di una que otra clase, [...] digamos gratis. Pero en sí durante la pandemia no, no hubo mucha receptividad por parte de mis alumnas.

[...] Después de la pandemia yo asumo que [...] que pues nada que va van a cambiar muchas cosas. No sé si se van a poder volver a dar clases en en un mismo sitio. Más que todo porque yo trabajo con niños pequeños y bien que mal [...] si hay algo que he aprendido en mi carrera, es que muchas veces las personas que más débil tienen el sistema inmune son los niños y los ancianos. Entonces pues podría considerarse un poco riesgoso ver clases en un salón encerrado, 40 niñas, [...] cuando al final no se sabe si una tiene, si no tiene, si es portadora, asintomática, si por todo lo contrario, confunde [...] la pandemia del coronavirus con una simple gripe. [...] Además que es algo muy subjetivo, a todo el mundo le da de forma diferente, a todo el mundo [...] lo ataca de [...] diversas maneras. Entonces siento que por ahí se complicaría bastante la cosa para volver a una normalidad. Sin embargo, siento que actualmente hay muchísimas, muchísimas alternativas como para para poder desarrollar esto. Yendo desde [...] medidas preventivas como el uso de tapabocas y la distancia entre las personas, hasta el hecho de poder llegar a convertirlo en una modalidad virtual. [...] Otra de las cosas que me preocupa después de la pandemia personalmente en Venezuela es que bueno nuestro sistema de salud [...] no, no es el mejor, o sea el sistema de salud público y mucha gente económicamente no puede permitirse [...] pagar una clínica. Entonces [...] por ahí se dificultaría todo porque devolver a una normalidad [ee] digamos que nuestro sistema de salud no está preparado como lo están los países primermundistas para combatir esta pandemia. Entonces yo creería que habría que tomar una alternativa extra. Habría que tomar una alternativa extra, porque la verdad no, o sea dudo mucho poder volver a una normalidad. [...] Este ni siquiera en la Facultad de Medicina se ha logrado volver a la normalidad, [...] los médicos tienen miedo con sus alumnos, no sé, no, no hemos logrado ponernos de acuerdo con los horarios, los métodos de evaluación. Entonces, pues yo siento que sí es difícil para ese ámbito, es difícil para todos los demás, pero no creo que sea imposible porque gracias a Dios,

como la tecnología ha avanzado mucho, vamos a tener la oportunidad de de poder llegar a hacer llegar esa información y esas enseñanzas a los niños y a las personas que quieran aprender. Entonces, bueno, muchas gracias.

Anexa: Audio Profesión – Artista Baile 01. Entrada: Profesión.

Código: AT44PAB01

Levantamiento: Angie Susana Orozco Castellar.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT44PAB01, 2 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Cuidado, Educación, Relaciones Sociales.