

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 18 de junio de 2020.

Código: AT43PM02

Nombre de quien testimonia: Anónimo.

Actividad que desempeña: Estudiante de diseño gráfico (18 años).

Entrada: Política.

Ítem: Movilización 02.

[...] Bueno, yo [...] soy estudiante, actualmente me encuentro cursando mis estudios de educación superior y estoy de acuerdo con la grabación y transcripción de esta entrevista. Bueno, entonces empecemos, pues yo no hace mucho tiempo la verdad, y no mucho antes de que empezara [...] la emergencia sanitaria y la pandemia, empecé a participar de estos espacios, de protesta [...], pues digamos que la oportunidad de acercarme como a todo este tema y..de hacer un análisis, tratar de entender un poco [...], pues sí, a mi manera, lo que significa, sería cuando entré a la universidad [...], pues nada, empecé a participar, como pues yo la verdad la protesta no la entiendo únicamente como el acto de ir a marchar sino que hay como muchas cosas detrás, muchas cosas que nutren ese espacio, que es como la reunión de todos los que participamos, un poco es como [...] el producto final por decirlo así, entonces empecé a participar como de todo el tema de las asambleas que se hacen en la universidad [...], todo lo que se hace, todo lo que la nutre, como son digamos los procesos artísticos previos, de cuadrar como bueno, vamos a llevar tal cosa, si se va a llevar, no sé, una pancarta, si se va cuadrar como [...] el estar en, llevar un, [...] como tocar una orquesta, sí, como que yo siento que hay varios puntos y [...] varios actos de resistencia, sobre todo pues lo relaciono como, sobretodo con las artes y me gusta como incentivar eso y sí, promover como [...] las artes como acto de resistencia y la participación de las artes en este espacio. Entonces yo pues siempre [...] pues empecé a participar como de los, de las pintas, de los murales, empecé a hacer como distintas actividades, sobre todo desde lo que te decía, desde el arte [...] y pues nada se fue fortaleciendo, pues fui participando con más frecuencia [...] y pues es eso básicamente.

[Durante la pandemia] pues la verdad yo en un comienzo asumí que el tema de la protesta, digamos ese espacio, quedaba suspendido hasta que pasara la emergencia, la situación de emergencia [...], pues digamos que esto lo, lo asumí durante bastante tiempo, [...] más específicamente hasta las manifestaciones del 15 de junio, que fue pues desde entonces que hice como un análisis y concluí yo, pues desde mi perspectiva [...], pues que tenía que adaptarse un poco este espacio pues [...] a las condiciones actuales, a la

situación de emergencia y pues va a durar un tiempo más, pues que igual es fundamental y muy importante mantener viva, en todo caso la protesta [...]. Bueno, yo participé de las manifestaciones del 15 de junio, yo fui a marchar [...], no fue la marcha [...] no fue [...] la marcha en la que yo estuve, por lo menos no fue, no tuvo una participación digamos tan [...] nutrida, tan [...] como en condiciones normales, pero [...] pues igual vi que, que estaban presentes lo que te decía como, pues varios colectivos por un lado, varias distintas formas de expresión, varios actos de resistencia como lo que te hablaba del arte, [...] entonces pues eso por un lado me pareció chévere, pues ver como la participación de [...] pues de muchas personas diferentes, desde distintas áreas por decirlo así, [...] bueno narrando un poco los hechos y lo que yo viví ese día [...], yo iba en una marcha, por la calle 26 y en un momento nos desviamos pues de esta vía principal que nos habíamos tomado para meternos a un barrio y pues llegar a nuestro destino que era la Fiscalía, el bunker, pues de la Fiscalía, que queda como cerca a Gran Estación y bueno en eso íbamos como en una calle un poco angosta cuando aparece el ESMAD, así de repente [...] y...empiezan a accionar, ¿sí?, sí, como sin previo aviso y violentamente accionan, pues sus armas no letales. entre comillas, o sea, [...] bombas aturdidoras, gases, nos empiezan [...] a conducir como hacia una calle un poco más angosta donde habían más policías del ESMAD, entonces digamos ya por ambos lados nos tenían encerrados y nos empezaron [...] a conducir a todos como a un mismo punto [...] pues de forma violenta, a varios manifestantes los agredieron física, física y verbalmente [...], bueno, pues finalmente nos capturan a todos, los que alcanzaron a, pues a acorralar [...], pues, cabe resaltar que nosotros estábamos protestando pacíficamente, o sea, [...] el accionar pues de la, de las autoridades de la policía fue repentino, fue violento, fue irregular me parece a mi, [...] algo que quiero resaltar es que nos subieron, o a mi, nos subieron junto a otros 25 detenidos, en un bus de la policía que tenía una capacidad para unas [...] qué, 16, 18 personas, algo que pues me parece completamente irresponsable, [...] pues teniendo en cuenta la situación, [...]pues salubridad, la emergencia sanitaria [...]pues de ahí parto a hacer como un análisis que vendría a responder un poco la, la tercera pregunta.

Entonces yo siento que, un poco lo que yo asumo es que el tema de la pandemia se ha utilizado como una cortina aquí en Colombia, para que quienes, pues el gobierno y digamos que, quienes pueden tomar decisiones, hagan básicamente lo que se les dé la gana [...], a su conveniencia, [...] se han cometido muchas irregularidades que por el tema de la pandemia se han podido como tapar, por decirlo de algún modo, y siento que esto mismo pasó el día de las manifestaciones como que [...] si la forma de actuar digamos de la autoridad [...] pues fue completamente desproporcional, ¿sí?, [...] no sé cómo decirlo, no fue como equitativo, hicieron un uso excesivo de la fuerza pues teniendo en cuenta que éramos pocos y un poco y [...] lo mismo, siento que se queda ahí, no muchas personas lo ven, porque por la misma situación pues no hay tanta gente en la calle, no es lo mismo. Entonces ahí es donde yo pienso pues como que es muy probable que si seguimos marchando y si seguimos saliendo digamos de la misma forma que lo veníamos haciendo antes, [...] pues va a pasar lo mismo que pasó el 15 de junio siento yo, [...] no va a haber, no mucha gente va a tomar el riesgo de participar en este espacio y pues la autoridad tiene como, digamos, siento que se puede tomar como [...] la libertad de actuar como, [...] como se le dé la gana sin respetar la integridad de los manifestante y pues eso puede quedar ahí digamos un poco oculto [...], si de alguna forma ser poco visible,

entonces yo creo que tiene que organizarse y la forma en la que yo me lo he pensado, mi participación, pues es de alguna forma como buscar estos actos de resistencia como el arte, entonces yo [...] lo he mirado mucho desde el punto de la pintura, de lo que es como el grafiti, porque últimamente he estado investigando bastante al respecto y he estado aprendiendo varias cosas, entonces un poco como tratar de dar el mensaje que uno quiere dar, o que se trata de dar siempre con las, digamos en estas propuestas, tratar de dar los mensajes, pues en el sector donde uno vive, en los barrios [...] digamos [...], yo siento que de alguna forma hay como que buscar de qué forma uno puede como aportarle y participar de la protesta, hacer actos, lo que te digo, de resistencia [...], pues un poco desde la individualidad o la reunión pues de pocas personas, entonces pues yo creo que ahorita el tema se manejaría mucho mejor como si desde los barrios, colectivos pequeños, cosas como pues, como la danza, la música, la pintura [...] no sé, es que realmente siento que [...] pues hay muchas propuestas, un poco siento que casi todas las propuestas en torno a la protesta pues son válidas, entonces pues es empezar como a proponer eso, que se la piense como cada quien con su grupo de amigos y la protesta yo siento que va a tener que llevarse así, de esa forma, como un poco [...] dispersada en distintos puntos ¿sí?, no tanto como una reunión así tipo las marchas porque lo que te digo, siento que no va a funcionar muy bien [...] si no más, como, así desde, desde lo pequeño y tratar de conformar algo grande, pero no necesariamente encontrándonos todos.

Anexa: Audio Política – Movilización 02. Entrada: Política.

Código: AT43PM02

Levantamiento: María Alejandra Quintero Rodríguez.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT43PM02, 2 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Derechos, Relaciones sociales.