

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA DE REGISTRO DE INVESTIGADORES

Lugar y fecha: Bogotá, 17 de mayo de 2020.

Código: AT29IPAND163

Nombre del investigador(a): Martha Geraldine Urquijo Martínez.

Actividad que desempeña e institución: Estudiante de Licenciatura en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Mi nombre es Geraldine Urquijo Martínez, vivo en el barrio El Refugio en la Upz 76 San Pablo en la localidad de Fontibón, soy estudiante de licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas e integrante del Colectivo Voces en Resistencia. Antes de que empezara la cuarentena estudiaba diariamente de lunes a viernes en las horas de la mañana, me iba a la universidad en bicicleta y otra cosa que hacía cuando iba presencialmente a la Universidad, era visitar las bibliotecas para poder estudiar, la Virgilio o la Luis Ángel Arango. El estudiar para mí tenía mucho que ver con ir a estos lugares. Mientras que en otros momentos realizaba un proceso de recuperación de memoria en los humedales de Capellanía y Meandro del Say. Para eso iba a los humedales con mis compañeros de colectivo a hacer una serie de recorridos, al tiempo ubicábamos a los principales dolientes de estos territorios como las personas que le han trabajado desde hace ya tiempo y que pertenecen a las comunidades. Finalmente en las noches trabajaba como vendedora ambulante en un puesto de comidas rápidas a unos barrios de donde vivo y ese era mi sustento económico. Esta cotidianidad se ha visto trastocada fuertemente. Por una parte las clases las estoy recibiendo de manera virtual, he tenido problemas con la conectividad sobre todo [porque] es muy débil. También me cuesta estudiar con el ruido constante que hay en donde vivo, pues la autonomía ha de ser mucho más alta y todo se mezcla también con la incertidumbre de no estar trabajando, pues debido al aislamiento preventivo se me impide trabajar como venía haciéndolo. Y frente al proceso que llevaba en los humedales, está en reformulación, pues ahora nos toca trabajar solo con el material que habíamos recogido hasta ese momento y también replantear cómo se dan los procesos de territorialización si no se puede estar en el territorio como tal. Sin embargo, a raíz de toda la cuarentena abrimos otro proceso comunitario. Desde el inicio, con el colectivo y con otros jóvenes del barrio, decidimos conformar la brigada de apoyo al adulto mayor para poder entregar una serie de ayudas alimentarias y de aseo para las personas en condición de vulnerabilidad, sobre todo abuelos, abuelas en condición de abandono.

El estar en este trabajo me permitió reconocer una gran diversidad cultural que habita en este barrio, en el cual previamente había trabajado en las biblioteca y huerta comunitarias; entre los habitantes de allí se encuentra una parte del pueblo Misak, hay población migrante venezolana, hay habitantes fundadores y habitantes oriundos de otros lugares que han llegado allí por diversas razones. Siento que he podido entender de alguna manera la situación de estas personas, me parece que es una vulneración muy grave la que está sucediendo en los barrios populares de Bogotá. Por eso me motivé a realizar el trabajo de recoger testimonios desde el Proyecto Pandemnesis, pero no de cualquier población, sino de aquella que a mi parecer siempre ha sido invisibilizada, por eso me parece que es una labor ética y política profundamente importante en estos tiempos, a mi manera de ver las cosas, porque siento que esta invisibilización no puede continuar y porque me parece que es lo que lo que profundiza la desigualdad, entonces este proyecto podría visibilizar estas voces que han sido silenciadas históricamente. Me motiva el poder mostrar los testimonios de las personas que no viven la cuarentena sino que han sufrido la cuarentena. Porque eso debe quedar registrado, debemos recoger estos relatos con una fidelidad que permita hacernos entender lo que viven las personas en las cotidianidades de estos barrios y ante tal diversidad cultural y así también pues dar pie a que otras generaciones puedan entenderlo. También la construcción de la memoria sobre lo que está sucediendo desde las experiencias y vivencias de la gente del común, que la mayoría del tiempo no están siendo tenidas en cuenta, que la mayoría del tiempo están borrando, que la mayoría del tiempo quedan sin que nadie más la sepa, pero que también son testimonios, pensamientos, discursos que son muy ricos y que pueden brindarnos una visión de la realidad de la que a veces nosotros no podemos llegar a reconocer desde la academia o preguntando a las personas reconocidas públicamente. Además este proyecto puede permitir reconocer estas vulneraciones a los derechos humanos que se están viviendo en este momento, lo cual me parece fundamental porque pues lo que he leído y he conocido que se ha escrito y consolidado como la historia oficial colombiana, me parece una negación constante de todas estas vulneraciones que se le han hecho a las poblaciones, por eso en este momento es importante que esto que está sucediendo no quede otra vez en el silencio y no quede casi que en la impunidad ¿sí? Los relatos de memoria, a mi parecer, también son un camino para para reivindicar la justicia social desde la experiencia desde los que viven la desigualdad, el despojo y la vulneración.

Anexa: Audio Piloto – Urquijo Martínez. Entrada: Investigación Pandemia.	Código: AT29IPAND163
Levantamiento: Martha Geraldine Urquijo Martínez.	
Revisión: Adrián Serna Dimas y Natalia Valbuena.	
Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT29IPAND163, 2 fls.	
Entradas relacionadas: Educación, Profesión, Relaciones sociales.	