

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA DE REGISTRO DE INVESTIGADORES

Lugar y fecha: Bogotá, 14 de mayo de 2020.

Código: AT29IPAND150

Nombre del investigador(a): Brayan Andrey Sáenz Fonseca.

Actividad que desempeña e institución: Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Mi nombre es Brayan Andrey Sáenz Fonseca, soy estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Autorizo para que se realice el registro, el uso y la publicación académica de lo que aquí voy a testimoniar. Frente a la primera pregunta, ¿cómo era un día regular en su vida y cómo es ahora durante la pandemia? Me considero una persona rebuscadora, aparte de ser estudiante me valgo de los diferentes trabajos que se ofrecen en la cotidianidad, como la carnicería, la panadería, los café Internet, para acomodar económicamente mis gastos y mi estudio, y pese a todo lo que está pasando de la pandemia, anteriormente yo distribuía mi tiempo, de lunes a viernes estudiaba, en lo posible durante horas de la mañana, cosa que en la tarde y sábados y domingos pudiera realizar turnos a personas que los necesitaran para descansar o porque se les presentó algún percance. En la actualidad, por todo lo que está pasando, las personas que son dueñas de sus negocios, el dueño de la carnicería ya mencionada, del café internet, de la panadería, no están vendiendo como solían vender, entonces no necesitan quien les haga los reemplazos, la persona que les dé el tiempo para descansar porque ya ni siquiera descansan porque no pueden salir de sus casas y por ello ya no me puedo dar el lujo de estar haciendo turnos porque no hay trabajo. Y frente a la segunda situación, mi segunda labor en la cotidianidad, el estudio, se está realizando todo de manera virtual, sin embargo pasa a ser un problema por el hecho de que uno inevitablemente para, diría yo, no enloquecer, necesita estar dividiendo sus espacios, y con este tema de la cuarentena uno está, inevitablemente, uniendo los espacios, entonces uno se encuentra, haciendo lo de la universidad en un mismo espacio, y en el mismo espacio tiene que hacer oficio y en el mismo espacio tiene que estar con la familia, o sea, no se presenta ese lapso de tiempo, esa pausa para hacer algo diferente y, no sé, ese no cambio de entorno puede llegar a dificultar todo un poco, a hacer todo más pesado, a que la carga se vuelva más grande. Dentro de la academia el gran problema considero que ha sido que los docentes, pese a la poca preparación, han dejado más carga incluso de lo que venía aconteciendo anteriormente porque ellos en su necesidad de responder académicamente y de colocar algo, se dieron a la tarea de empezar un ejercicio de envío de guías, de intentar conectarse con nosotros de manera virtual, pero

todo desde los trabajos, desde las lecturas, desde tome usted lea, todo se volvió, de por sí la universidad ya era autónoma y todo se volvió un poco más autónomo, pero con más carga, lo cual le involucra a uno muchas horas de su tiempo diario que pueden llegar a ser desesperantes en un encierro como lo es la casa de cada quien, y en este caso la mía.

Frente a la segunda pregunta, para no alargarme más, ¿Qué circunstancia o acontecimiento de su vida cotidiana lo empujó a vincularse a esta investigación? Esta investigación me llamó la atención porque ya vengo de un proyecto anterior muy propio, en el cual comencé a buscar testimonios de personas víctimas del conflicto en Antioquia, ¿con qué fin lo hice?, con el fin de crear un artículo en el cual lograra plasmar como el testimonio de estas personas víctimas del conflicto armado, desde la conversación, desde el acercamiento, desde el qué me puede contar, desde el qué vio, desde el qué vivió, logró mostrarme a mí una versión de la historia diferente, no contada desde lo que podemos encontrar en una enciclopedia en relación a la fecha en que pasó, quién fue el autor, sino más bien contada desde la cotidianidad y un poco desde la emocionalidad de quien lo vio, en ese sentido, en ese trabajo que lleve a cabo acercándome a las víctimas, logré conocer particularidades de la historia que llamaban mi atención, particularidades, en este caso en Antioquia, que fue donde desarrollé el trabajo, como el hecho de la mirada desde los niños, la mirada desde los trovadores, la mirada desde los profesores; como veían eso frente a sus estudiantes, la situación en la que podía estar cada persona en determinados hechos, porque también fue un poco reconstruir la historia de Antioquia desde esos hechos ¿no?, ellos mencionaban momentos que con la unión de varios testimonios, se logra concatenar una serie de hechos históricos que entre sí tienen mucho en común, pero que a su vez varían en los detalles y eso enriquece un poco el testimonio y la narración. En ese mismo ejercicio me dispuse también a buscar un poco, a apelar un poco por esa sensibilidad, y el artículo apuntaba un poco al hecho de que yo en esa narración y en ese buscar en la persona que vivió el conflicto desde un acercamiento, porque mi premisa era buscar un acercamiento no como el objeto de estudio, yo lo busco, usted me dice lo que me puede decir, si me sirvió bien y sino también, sino era más el hecho de, yo me acerco como persona que quiere escuchar, y en ese mismo acercamiento lograba desentrañar de las personas que me contaban, realmente acontecimientos muy duros, porque fueron épocas muy fuertes y de esa manera, esas historias tan fuertes, incluso en ocasiones difíciles de creer, que uno dice que eso es sacado de una película de ficción, desde esos acontecimientos, desde la transcripción que realicé; porque hice un proceso muy similar al que tenemos que hacer acá, desde la transcripción de vida que realicé de todos esos acontecimientos y de todas esas vivencias, logré sacar fragmentos, muy duros de leer, porque si fueron duros para escucharlos, al leerlos siguen siendo muy fuertes, y era un poco con eso también lograr la sensibilización de quien lee, que entienda un poco la magnitud de lo que pasó, y entender un poco al otro desde su dolor, entender que eso es una realidad y que puede llegar a costar entenderla, pero por ese medio sentí que podíamos realmente ponernos en los zapatos de la otra persona.

Y para la última pregunta, ¿Cómo cree que este proyecto de investigación puede aportar para hacer frente a la pandemia y sus efectos?, yo considero que este proyecto es muy importante, porque lo que más ha pesado en este tiempo de cuarentena, en este tiempo de pandemia, es el desconocimiento, especulamos mucho, pero a ciencia cierta no tenemos un cuerpo de información real que nos diga que está pasando más allá de lo que pasa en nuestras casas, y en ocasiones los medios de comunicación pueden llegar a divagar mucho

y no decir [nada] más allá de cifras y en mi opinión diría meter miedo. En ese caso, en ese sentido, esta recopilación que vamos a realizar, para el presente puede dar un cuerpo de información muy válido, y para el futuro puede llegar a dar una mirada muy cercana; como lo hice con los testimonios que mencionaba anteriormente, de todo lo que está pasando, el entender desde cada casa lo que está pasando sería una eventualidad muy bonita.

Anexa: Audio Piloto – Sáenz Fonseca. Entrada: Investigación Pandemia.

Código: AT29IPAND150

Levantamiento: Brayan Andrey Sáenz Fonseca.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT29IPAND150, 3 fls.

Entradas relacionadas: Educación, Profesión, Relaciones sociales.