

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA DE REGISTRO DE INVESTIGADORES

**Lugar y fecha:** Bogotá, 16 de mayo de 2020.

**Código:** AT29IPAND114

**Nombre del investigador(a):** Julián David Pinilla Santana.

**Actividad que desempeña e institución:** Estudiante de ingeniería de sistemas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Buenas tardes, [mi nombre es Jairo Restrepo y trabajo en una casa de banquetes]. Anteriormente, en una época normal, el día de trabajo comenzaba muy temprano, alistando lo que son las cotizaciones para conseguir eventos, [también] se hacía publicidad por internet, se repartía propaganda casa por casa [mediante] volantes, se anunciaba en Mercado Libre, en OLX y se obtenían respuestas, después ya se reunía uno con las personas, les exponía lo que nosotros ofrecemos en un paquete para una celebración de quince años, de matrimonios, de grado, etc., llegábamos a un acuerdo [y] firmábamos [el] contrato. Ya después, durante los otros días [lo] que había que hacer [era] empezar a organizar el evento [...] de acuerdo a la temática escogida por la gente, en eso se le iba [a] uno el tiempo comprando las flores, haciendo los letreros, los avisos que la gente necesitará, consiguiendo los trajes, haciendo los diferentes tipos de decoraciones; cuando son temáticas y así. El día viernes y el día sábado se empleaban en organizar lo que es la comida porque había que recibir las carnes [y] ponerlas a adobar, [después] lo que se hace es decorar el salón y por último, organizar el evento; este comenzaba a las 8 de la noche y [terminaba] hasta las 3 de la mañana. Se le daba empleo ocasional a muchas personas, participaban los meseros, los transportadores, los fotógrafos, los animadores, músicos de mariachis, de orquestas, de grupos vallenatos; es gente que como nosotros ha quedado afectada, es un gremio bastante extenso que está en unas condiciones [donde] no sabemos qué hacer. Actualmente, los días de nosotros ya son diferentes porque, obviamente no es que uno se siente ni a dormir ni a llorar, sino como se dice, hay que cambiar el chip, entonces estamos en otro proceso; se está volanteando [...], se están vendiendo ensaladas de fruta, se están vendiendo almuerzos, todo a domicilio, pero no tenemos ni la infraestructura, ni la experiencia de hacer almuerzos, nosotros preparábamos era comida delicatessen para eventos, pero uno tiene que acostumbrarse a todo y en eso se pasa el día, realizando la venta, la distribución, pero

también como no nos conocen, en ese sentido, la venta es muy poca, entonces los ingresos son reducidos al mínimo, escasamente se consigue para pagar los servicios.

Cuando me explicaron de qué se trataba [esta investigación] me pareció interesante participar para dar a conocer las necesidades de este gremio, de este grupo de casas de banquetes, como les dije antes, nosotros no somos solo [una] casa de banquetes [porque] hay muchísima gente que depende de nosotros, desde el campesino que cultiva, el transportador que lleva los [insumos a las] plazas, el de la plaza, el de la carnicería, el de la pastelería, etc., esto es una cadena que se ha visto afectada, al igual que las familias que nos colaboran, que son muchas; son madres cabeza de familia [a las cuales] les servían los turnos que hacían con nosotros y ahora están desempleadas. Entonces, [en esa] búsqueda de que alguien nos escuche, me pareció interesante participar en este estudio, también para ver a quién se le pone en conocimiento o que de alguna forma llegué al gobierno. Y es que por este lado uno se interesa en participar porque nunca, en ningún momento, ha llegado una llamada del gobierno o de nadie y se ha inscrito uno por todas partes, pero para el Gobierno, para los organismos de ayuda, para la Alcaldía, nosotros no existimos, somos invisibles, o sea, somos el último grupo que [va] recuperar su trabajo y encima no nos tienen en cuenta para ayudas, no nos tienen en cuenta para nada; en el mismo renglón de las casas de banquetes están las discotecas, las tabernas, que es gente que trabaja de noche y donde se conglojera gente e interactúan socialmente, entonces vamos a ser los últimos en todo, los últimos en abrir y los últimos de los que el gobierno se acuerde.

Para ser sincero, así como que aporte ahorita, inmediatamente, es difícil porque como les decía antes, somos un grupo muy invisible para el gobierno, pero de todas formas se hace, porque si las cosas no se hacen, es imposible que se busque una solución, al menos ya se está creando la voz de auxilio, eso es presentarle un paquete al Gobierno, decirle mire aquí estamos. Entonces, la forma en que esto puede servir es que llegue a oídos de [las] Alcaldías, a oídos del gobierno, pero que de verdad nos atiendan, nos paren bolas, que miren que hay familias completas [que necesitan ayuda], esa es la única forma [para] que ellos nos escuchen [...]. Pero, yo creo que esto no va a ser inmediato si no como para lo último, de pronto, por ahí alguna ayudita llega, pero por allá [en] el año 2030 y para cuando la pandemia termine, si es que termina o al menos ya se controle y se pueda trabajar. De pronto van a crear bases y vamos a dejar de ser invisibles; algún día, ojalá que nunca vuelva a pasar una cosa de éstas, [pero] ya nos van a tener en cuenta porque la economía va a estar sectorizada, que es lo que no está pasando; nosotros somos un sector de la economía, como vuelvo y digo, que parece invisible, a pesar de que en conciertos, en eventos, en discotecas se mueven miles de millones de pesos y el gobierno no se da cuenta que existimos, entonces, de pronto con este proyecto ya quedamos ubicados en algún nicho del gobierno o en la Alcaldía, y para una próxima ocasión nos tienen en cuenta, así sea para decir 'vengan señores, alquílenos el sonido y nosotros les vamos a colaborar dándoles trabajo, haciendo esto, haciendo lo otro.

<b>Anexa:</b> Audio Piloto – Pinilla Santana. Entrada: Investigación Pandemia.	<b>Código:</b> AT29IPAND114
<b>Levantamiento:</b> Julián David Pinilla Santana.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas y Natalia Valbuena.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT29IPAND114, 2 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Educación, Profesión, Relaciones sociales.	