

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA DE REGISTRO DE INVESTIGADORES

Lugar y fecha: Bogotá, 12 de mayo de 2020.

Código: AT29IPAND62

Nombre del investigador(a): Johanna Alexandra Hernández Cortés.

Actividad que desempeña e institución: Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialización en Gestión y Planificación de Políticas Sociales, Universidad de Buenos Aires. Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Candidata a magister en Derechos Humanos, Universidad Nacional de la Plata. Educadora, Secretaria Distrital de Integración Social, Bogotá.

Mi nombre es Johanna Hernández. Un día cotidiano empieza tipo 6 de la mañana para irme a trabajar, antes de salir a trabajar, saco a mi perro, luego me subo a un alimentador; yo vivo aquí al frente de Abastos, [al ser] una avenida muy transitada todos los días se arma trancón así que debo salir temprano para llegar a tiempo al trabajo. En el trabajo tengo contacto permanente con niños y con niñas; yo soy educadora de un centro que atiende a niños y niñas migrantes, también dentro de mis funciones estaba hacer recorridos territoriales abordando a las familias que se encontraban en situación de mendicidad por las calles de Bogotá. Luego [de] que terminara mi jornada [de trabajo], iba a verme con mis amigos y mis amigas, casi siempre el punto de encuentro es el centro, por la Candelaria, para tomar una cerveza [o] ir al teatro o al cine. Ahora ha cambiado mucho, justamente el trabajo territorial que hacía antes ya no está porque es un peligro estar en la calle en contacto [con otras personas], [además] las familias en ejercicio de mendicidad ahora están con los niños y las niñas, debido [al] covid, [entonces] están resguardándose en sus casas, en los albergues, así que la función de estar por las calles ya no da. Ya no puedo salir con mis amigos y con mis amigas, eso ha sido una de las cosas que más ha cambiado, yo me veía con ellos por lo menos 2 veces por semana para buscar algún plan [...] y lo que les contaba de mi perro también ha sido una práctica que ha cambiado sustancialmente, porque antes estaba más tranquila, llegaba, salía con él, le daba una vuelta aquí en el parque [que] queda cerca a mi casa, volvía y listo. Ahora sacarlo también se ha convertido en un ritual de salida, yo procuro no dejarlo que huelga cosas [y] ya no jugamos en el parque, así que después llegamos acá y es un protocolo de desinfección y limpieza de las patas y demás, entonces sí, ya ha cambiado un poco.

Las circunstancias que me empujan a vincularme [a esta] investigación hacen parte de unos cuestionamientos que se dieron al inicio de la cuarentena, justamente con una compañera, también licenciada en ciencias sociales, hablábamos de cuál era la función de nuestra disciplina en este momento, cómo entender todo lo que está pasando, ese cambio de comportamientos, ese cambio de prácticas [...], cómo ese tejido social [que] también se está transformando y se están generando otras formas de relacionarse. Yo creo que lo que más me motiva a [unirme a] esta investigación es esa posibilidad de recuperar esas narrativas de las personas, de la ciudadanía, de la gente común, del señor de la tienda o de mi que, por ejemplo, estoy aquí en la casa con mi abuela. Creo que para un ejercicio de memoria, para la misma historia, es muy importante guardar esos relatos, porque también contribuyen a que otras personas escuchen lo que está pasando ahora, cómo se atendió, cómo se está atendiendo, qué situaciones emocionales se presentaron, que situaciones sociales, económicas y sobre todo ver que no se repitan algunos maltratos que se han dado en medio de esta cuarentena, cómo el tema económico que ha afectado [a un] montón de personas, el tema emocional, el tema [de] la depresión, al estar guardado en casa cuando tu vida cotidiana es otra. Entonces creo que me empuja el pensar cómo las ciencias sociales estamos actuando ante [...] esta emergencia social de salud y cuál va a ser nuestro aporte y creo que, desde la memoria [y] las narrativas, se puede generar un buen banco de historias. Adicional, también me acordé que hace mucho tiempo, cuando yo entré a la universidad, fuimos [...] al Planetario [y] tenían unas guardadas unas cartas que eran del centenario de 1910 y se iban a abrir para el 2010, entonces, me pareció muy bonito ese ejercicio de guardar esas cartas y abrirlas después de tanto tiempo, creo que esto lo relaciono un poco con el guardar ese testimonio y luego que alguien lo lea y que alguien encuentre cosas que pueden parecer asombrosas, pero que en ese momento estaban súper normalizadas.

Creo que [en la anterior respuesta] también dije algo sobre cómo creo que este proyecto [de] investigación puede aportar frente a la pandemia y sus efectos. Yo considero que tener en cuenta, [...] muchas veces, lo que queda guardado son las leyes y los decretos que salen en esta contingencia social y económica; guardamos las imágenes, pero esos relatos, por ejemplo, de una abuelita, de lo que habla ahorita del señor de la tienda, [...] no es tan común que se guarden y para mí, eso hace frente a cómo la cotidianidad se afectó y cómo ellos también tienen voz y voto frente a lo que está pasando. Entonces, creo que esto va a aportar mucho para los efectos, sobre todo entender cómo fue que nos comportamos durante toda esta transición de situaciones y cómo también ese comportamiento va a estructurar otras formas de relacionarse más adelante. Además, porque considero que la academia tiene un papel fundamental y esencial en estos episodios, y no solamente se puede considerar la academia, como ese espacio universitario, lejano a la ciudadanía [...], sino también acercar a la gente a la academia y yo creo que la academia muchas veces carece de ese acercamiento con la gente [...], pero lo tiene todo cuando se está haciendo investigación,; cómo se aporta desde la investigación y cómo se le retribuye a la comunidad. Entonces, creo que ese aporte principal es visibilizar las narrativas y adicional [...] escuchar qué fue lo que pasó en ese tiempo, o sea, verificar [...] esos relatos que se dan del cotidiano como nos

van generando nuevas historias, además construyen un momento histórico y coyuntural que estamos viviendo.

Anexa: Audio Piloto – Hernández Cortés. Entrada: Investigación Pandemia.

Código: AT29IPAND62

Levantamiento: Johanna Alexandra Hernández Cortés.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT29IPAND62, 2 fls.

Entradas relacionadas: Educación, Profesión, Relaciones sociales.