

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA DE REGISTRO DE INVESTIGADORES

Lugar y fecha: París, Francia, 15 de mayo de 2020.

Código: AT29IPAND52

Nombre del investigador(a): Juan García Ríos.

Actividad que desempeña e institución: Doctorante en la Universidad de Paris, miembro del Laboratorio CERLIS de la Universidad de Paris/CNRS.

Bueno, mi nombre es Juan García Ríos, soy Doctorante en Sociología en la Universidad de París, hago parte del laboratorio CERLIS (Centro de Estudios de los Lazos Sociales) y resido en París, como estudiante, desde hace algunos años, aunque actualmente estoy en Bogotá por razones de la pandemia. Voy a responder a las tres preguntas que se me hacen para vincularme [...] al proyecto. Entonces la primera pregunta es ¿Cómo era un día regular en mi vida cotidiana? Y ¿Cómo es ahora durante la pandemia? Entonces, mi vida cotidiana antes de la pandemia era la vida de un estudiante de doctorado en la ciudad de París, es decir, en un apartamento pequeño de 22 m², en el que, en mi caso a diferencia tal vez de otras personas, permanecía mucho tiempo trabajando en la tesis; trabajar en la tesis, para mí, es una lucha constante entre la procrastinación y el trabajo sentado en un sofá, en una mesa o un escritorio rodeado de textos y navegando en Internet, algunas veces saliendo a hacer campo, haciendo entrevistas y en otras ocasiones leyendo y tomando apuntes. Así era la mayor parte del tiempo. En las noches tengo un trabajo en un gran teatro parisino, trabajaba más o menos unas quince horas semanales, a veces mucho menos, a veces mucho más, pero en promedio eran unas quince horas a la semana. Por temporadas, por ejemplo, en el semestre pasado, entre septiembre del año pasado y febrero de este año, fui profesor de introducción a la sociología e introducción a los métodos universitarios aplicados a las ciencias sociales en la Universidad de París.

¿Mi vida cambió? Sí, cambió con la pandemia en el sentido que por culpa del aislamiento tan severo quedé recluso en un apartamento de 22 m², en el que, aparentemente, mi vida cambiaba poco, porque pensé que simplemente me podría dedicar a trabajar en la tesis día y noche porque no tenía nada más que hacer. Mi trabajo [en el gran teatro] fue suspendido, aunque, afortunadamente me siguieron pagando, pero el peso del aislamiento, el confinamiento, la soledad y el hecho de estar lejos de mi país, de mi familia, de mis seres queridos y de mi novia, si fueron generando un desgaste mental bastante grande, esto [fue] lo que me empujó a buscar la manera para poder regresar a mi país, lo cual logré hacer

mediante un vuelo humanitario, ahora estoy en Bogotá, en cierta manera atrapado, buscando la manera de seguir hacia mi región de origen que es el Eje Cafetero. Entonces sí hubo cambios, pero también hubo continuidades.

Segunda pregunta, ¿Qué circunstancia o acontecimiento de su vida cotidiana lo empujó a vincularse a esta investigación? Personalmente, constaté que en mi caso, a causa de la pandemia, había rupturas, pero también continuidades. Continuidades en el sentido en que mi vida de doctorante podría o pudo haber seguido siendo la misma porque simplemente tenía más tiempo para poder dedicarle a la tesis, pero rupturas por el desgaste mental, porque había muchas preguntas, porque mi familia, mis amigos y todos se encontraban en situaciones complicadas, algunas más que otras. Entonces, eso me empezó a generar la curiosidad de saber cómo los demás estaban viviendo la crisis, la pandemia y a medida que empecé a hacer memoria, constaté que en mi entorno, entre mi familia y amigos había rupturas y bifurcaciones: para algunos que son comerciantes, para otros que son artistas, para otros que son caficultores, para otros que son médicos, yo sí vi cómo les fue cambiando la vida y sentí que era importante retratar esos cambios, porque evidentemente estos tienen una amplitud que es a la vez local, pero también global, entonces ese interés por indagar en esos aspectos generó en mí el deseo de vincularme a este proyecto.

La tercera pregunta es, ¿Cómo cree que este proyecto de investigación puede aportar para hacer frente a la pandemia y sus efectos? Intentando reflexionar, pienso en al menos tres aspectos que podría subrayar. En todo caso, creo que, con sus propios métodos y su particular manera de abordar la realidad, las ciencias sociales, a través de este proyecto, pueden en un primer momento, contribuir a retratar de una forma más profunda y sistemática la vida y las rupturas durante la pandemia; lo puede hacer de una manera más profunda y sistemática, que otros campos, como hasta hoy lo ha hecho el periodismo que con sus propios métodos y sus propias inquietudes, lo ha hecho de una manera que puede ser complementada y profundizada por las ciencias sociales. Otro elemento, es que yo creo que este proyecto puede contribuir a hacer el inventario de las consecuencias individuales y colectivas que nos está dejando la pandemia e incluso más adelante, gracias a este proceso de inventariado, va a poder ayudar a imaginar las consecuencias futuras, algunas de las cuales no hemos ni sospechado; podremos vislumbrar consecuencias, pero en todo caso este segundo aspecto me parece importante porque permite inventariar. El tercer punto es que, el proyecto permite levantar elementos factuales que más adelante podrían ayudar a entender cómo, a través de las acciones y los sentires de los individuos, en situaciones y condiciones diversas y en muchos casos desiguales, los colectivos y las sociedades contemporáneas se organizan para hacerle frente a esta crisis, por ejemplo, a través de sus instituciones y eso también me parece que sería un aspecto interesante al cual este proyecto podría contribuir, una vez más, haciendo antes que nada, un proceso de levantamiento de elementos factuales, de elementos muy concretos del cotidiano, de los sentires y las vivencias de los individuos. Creo que, en esos tres aspectos, al menos, el proyecto podría aportar mucho en la comprensión de esta pandemia.

Anexa: Audio Piloto – García Ríos. Entrada: Investigación Pandemia.	Código: AT29IPAND52
Levantamiento: Juan García Ríos.	
Revisión: Adrián Serna Dimas y Natalia Valbuena.	
Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT29IPAND52, 2 fls.	
Entradas relacionadas: Educación, Profesión, Relaciones sociales.	