

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 20 junio de 2020.

Código: AT35MT07

Nombre de quien testimonia: Leidy Vargas.

Actividad que desempeña: Artista plástica y tatuadora (edad no referida).

Entrada: Modificaciones.

Ítem: Tatuajes 07.

Soy Leidy Vargas, soy artista plástica y tatuadora y autorizo el uso de este material para el proyecto Pandemnesis. Bueno, [...] mi labor como tatuadora [...] siempre ha sido muy constante, muy activa siempre he tenido la agenda muy llena, tengo la fortuna de tener muchos clientes y siempre tatuar constante, constantemente [...], siempre le he puesto como un sentido mucho más profundo al tatuaje, entonces para mí no solamente es como poner una imagen en el cuerpo de alguien, sino desde el diseño y siempre tiene como mucho corazón todo, es súper importante para mí la relación con el client, es lo que siento que le da verdadero sentido [...] a mi labor, es lo que más me llena, lo que más me hace feliz y lo que más disfruto de mi actividad como tatuadora. Para mi es súper importante recibir bien a un cliente, abrazarlo, establecer una conversación con él, esa conversación para mí es fundamental porque es lo que hace que se cree como ese [...] ese lazo entre las dos personas porque igual es un momento muy importante ante un tatuador y su [...] y el tatuado porque ahí hay como un flujo energético que lo ideal es que sea positivo pues entre las dos personas, más que es un momento muy importante para la persona que viene a tatuarse, entonces para mí es fundamental que todo ese momento sea un recuerdo bonito para esa persona y que el tatuaje cumpla con la función de ser transmutor, sanador, transformador y la conversación es muy importante para eso, porque cuando se crea la conversación la curación acompaña y le da sentido a mi trabajo, le da sentido a lo que yo estoy haciendo, le da sentido a la imagen que estoy plasmando y por medio de la conversación la persona expresa lo que necesita para que todo este proceso en general del tatuaje sea completo, no sea solamente una imagen, sino que sea una experiencia completa entonces para mí lo que yo más disfruto es la historia que acompaña el tatuaje, la historia que me cuentan los clientes, siento que es lo que le da verdadero sentido a mi oficio, yo adoro, amo tatuar y lo que más me gusta es hablar con los clientes. Yo no entiendo cómo hay tatuadores que se ponen unos audífonos, ¡no! para mí es fundamental, si seis horas dura un tatuaje, seis horas nos contamos las vidas y para mí eso es una belleza, entonces siento que especialmente ese punto

de la conexión, o sea, del abrazo y la conversación es lo que va a establecer la diferencia absoluta entre el antes y el después de la pandemia y que para mí en especial, es un punto, es el punto que yo más amo de mi oficio.

Durante la pandemia [...] mi oficio como tatuadora se frenó por completo, [...] la agenda quedó suspendida pues hasta [...] tocaría como reagendar toda la gente que en este momento está en espera, lo que he hecho en este tiempo es como reinventarme desde otros puntos, aprovechar las herramientas digitales que tenemos, hablar de lo que sea, aprovechar todos estos “en vivo” y estos live que ofrecen las redes sociales para tener conversaciones con otras personas que también pueden aportar un montón de cosas, pensar en cómo uno puede ayudar gente como por medio de [...] de su voz a través de las redes sociales en todo esta crisis que la gente está viviendo, y por otro punto, para mí ha sido súper bonito y súper útil porque me permitió como regresar al inicio, entonces es como volver a hacer sin tanta expectativa, entonces volver a sentarse, tener tardes intensas de dibujo sin la expectativa de que eso va a ser visto por mucha gente, sin expectativa de que eso va a ser un tatuaje, sin la expectativa de que eso es para alguien, si no como para mí misma y entonces fue volver a sentir como la casa, el hogar, las tardes de dibujo, el dibujar por dibujar, por gusto, por mí, por placer, [...] fue un encuentro con la Leidy de hace mucho tiempo y siento que ha sido muy, muy bueno para mi proceso y también en el fondo, en el fondo ¿no?, eso termina aportándole un montón a mi proceso en el tatuaje porque [...] porque me permitió un espacio para analizar desde afuera lo que estoy haciendo como tatuadora y pensar en nuevas propuestas que yo podría hacer desde el tatuaje, no solamente tatuando sino enseñando o produciendo otras cosas que podrían ser útiles para otros que están iniciando su camino, entonces este tiempo, aunque no estoy tatuando porque igual he tenido, he sido súper estricta con [...] con la cuarentena, [...] sí he trabajado como en [...] en mis procesos como ilustradora y pensando cómo podría reinventarme cuando regrese a la actividad otra vez.

Yo creo que después de la pandemia va a cambiar mucho el mundo del tatuaje porque con todos los protocolos y las restricciones [...] por esto, todo el movimiento alrededor de una sesión de tatuaje va a ser muy diferente entonces pues como ya la relación con el otro [...] va a ser totalmente diferente, tiene que ser como de distancia, en mi caso en especial que para mí es tan importante la historia, la conversación, la relación, el abrazo, pues todo eso va a cambiar un montón entonces es poder igual como crear un [...] un vínculo con esa otra persona que llega, pero ya no a partir de las palabras entonces, [...]. También hay que reinventar esa manera de comunicación y de relación porque el tatuaje sigue siendo igual de importante, entonces en mi caso, [...] para mí es fundamental que no se pierda como esa relación que se puede crear entre tatuador y persona que se está tatuando, entonces hay que mirar la manera como [que] eso no se rompa y esa sesión siga siendo igual [...], igual de [...], de bonita que para mí siempre ha sido [...], es muy importante que sea así, pues en mi caso para mí es fundamental, y en general en el mundo del tatuaje creo que va a haber mucho movimiento, en el precio del tatuaje, creo que durante la pandemia muchos tatuadores que de pronto no estaban firmes con el oficio, o que no tenían agenda llena, o que no tomaban esto muy en serio, muy probablemente no continúen ejerciendo esa labor, creo que los que nos hemos sostenido durante estos meses en pie, es porque estamos

como muy firmes con lo que hacemos, muy seguros, muy dispuestos a adoptar todos los protocolos necesarios para continuar haciendo todo lo que hacemos y también esto le va a dar como un nivel diferente porque había gente que se lo tomaba muy a la ligera, se tatuaba en cualquier lugar sin importar como las medidas de sanidad de ninguna manera y esto ya va [...] el virus ha hecho que la gente tome un poquito más de conciencia acerca de ese cuidado, entonces creo que esto va a hacer que la labor del tatuador sea como mucho más elaborada desde el punto de vista sanitario y así la gente no creo que se tatúe ya en cualquier lugar, en cualquier hueco, creo que la gente va a recurrir [...] a tatuadores confiables a lugares reconocido, [...] creo que la gente va a pagar lo que se necesite para tener esa seguridad sanitaria y eso creo que es positivo en muchos sentidos.

Anexa: Audio Modificaciones – Tatuajes 07. Entrada: Modificaciones.

Código: AT35MT07

Levantamiento: Nidya Navarrete Guzmán.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT35MT07, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comercio, Creación, Cuidado, Distracciones, Espiritualidad, Negocios, Oficio.