

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 10 de junio de 2020.

Código: AT35MT04

Nombre de quien testimonia: Klaus Guzmán.

Actividad que desempeña: Artista y tatuador (30 años).

Entrada: Modificaciones.

Ítem: Tatuajes 04.

Mi nombre: Klaus Andrés Guzmán, [mi] oficio [...] soy egresado de artes de la Universidad Distrital, con énfasis pues digamos que en temas migratorios, soy productor y montajista de exposiciones de arte en Bogotá y he viajado a diferentes estudios de tatuaje dentro de Colombia, México y estuve también en San Diego. Entonces [...] autorizo el testimonio para el uso de la investigación. ¿Qué cómo era mi situación antes de la pandemia? Digamos que laboralmente tatuaba en un estudio y a la vez estaba trabajando en galerías, en exposiciones de arte como la galería Santa Fe, como ArtBo, [...] a veces, que eran importantes dentro del circuito de arte. Digamos que por esa parte laboralmente a mí me iba [...], yo ya tenía como contratos y tenía proyectos establecidos con el medio de arte en Bogotá. Se estaba haciendo a través de [...] obviamente muy informal, se pagaba prestaciones, se pagaba arl y también dentro del tatuaje se hacían citas, consultas, se abría al público y prácticamente lo que se hacía era [...] se hacía un estudio del diseño y se tatuaba. De la misma forma se hacía digamos con el proceso de producción de arte, o sea, a mí me llamaban, me daban el proyecto y tenía que solucionar problemas y diseñar un, como un cronograma para la producción de las exposiciones.

En este momento está pausado todo, digamos que el segundo punto de cómo estamos ahorita [...] prácticamente se pausó toda la cultura y todas las exposiciones de arte en Bogotá. Mis clientes dentro del tatuaje [...] digamos que no soy así una persona que tatúe recurrentemente pero sí tatúo dos veces a la semana más o menos y digamos que la gente pues obviamente no va a gastar en cultura ahorita ni en arte. O sea, es el último eslabón de la economía serían digamos que las economías creativas, entonces se está programando supuestamente que van a abrir galerías por ahí hasta dentro de dos meses, yo creo que ya comienza como a moverse [...] y los circuitos más importantes de arte como lo es octubre que es el mes donde se mueve más el arte en Bogotá y donde hay más trabajo ya eso ya quedó para el otro año, o sea eso ya no existe. Ahorita en el estudio de tatuaje digamos que yo por mi parte quiero abrir un estudio privado en donde pueda digamos que disponer de todas las [...], los protocolos

de seguridad y también que sea muy hermético para evitar tener que pensar en situaciones y también como estatales y controladas porque [...] ya de por sí es difícil montar un estudio de tatuajes con todos los requerimientos técnicos, pues obviamente uno privado se hace lo más factible dentro de una economía que no es regular como lo es el tatuaje o como lo es las artes. Entonces pues ahorita lo que estoy planeando es hacer un [...], pues yo ahorita, ahorita, ahorita, ahorita, estoy dedicándome a hacer serigrafía y camisetas para medio sostener [...] sostenerme los gastos que tengo durante este mes. No he hecho tatuajes porque no quiero, uno, arriesgar a mi familia y, dos, pues también al cliente darle todas las condiciones adecuadas para que se tatúe. Sé que mi estudio pues tiene todos los protocolos, pero está en Kennedy, entonces pues [...] le como a los medios y digo bueno, puede que sea falso, puede que sea verdadero, pero es mejor no arriesgar.

¿Cómo creo que van a ser las dinámicas ahorita dentro del arte y el tatuaje después de la cuarentena? Creo que va a ser muy pausado, creo que va a ser lo último que van a dejar. Digamos que ya van a dejar estudios de tatuaje, pero aun así la gente dentro de esta postpandemia que sería como la recesión económica no va a gastar en tatuajes, entonces hay que ver nuevas alternativas y nuevas economías en las que se pueda abordar [...], las industrias creativas [...], no sé, lo que ahorita estoy pensando es en producción gráfica y también textil, como la ropa digamos, que aun así la moda se mueve un poco más qué digamos los productos que son derivados del arte como obras, como videos, como ese tipo de cosas, entonces pues creo que una vez se termine y se comience a normalizar entre comillas todo, la idea es [...] que digamos que el tatuaje se mueva desde los proyectos que tengo y construir desde ahorita así sea con lo poco que se tiene y esperar, esperar a ver qué dicta la economía, porque si la economía está mal la gente no va a adquirir productos que estén enfocados en mi campo.

Anexa: Audio Modificaciones – Tatuajes 04. Entrada: Modificaciones.

Código: AT35MT04

Levantamiento: Adriana Díaz Cuevas.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT35MT04, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comercio, Cuidado, Creación, Distracciones, Negocios, Oficio.