

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA</b>  |                         |
| <b>PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA</b>   |                         |
| <b>FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL</b>  |                         |
| <b>Lugar y fecha:</b> Bogotá, 5 de junio de 2020.  | <b>Código:</b> AT32LL10 |
| <b>Nombre de quien testimonia:</b> Cristian Vargas.  |                         |
| <b>Actividad que desempeña:</b> Historiador (30 años).   |                         |
| <b>Entrada:</b> Lectura.   | <b>Ítem:</b> Libros 10. |
| <p>Buen día, soy Cristian Leonardo Vargas, soy historiador de la Universidad Nacional de Colombia y autorizo a que se levante mi testimonio. [...] Con respecto a la pregunta que se plantea sobre el cambio de la lectura de la literatura antes, durante y después de la pandemia [...] creo que por lo menos Antes [de la pandemia] la lectura mantenía un carácter un poco tradicional. Si nos remontamos un poco pues mucho más atrás de [la] revolución digital que se vive actualmente, antes se leía pues en bibliotecas, se leía en parques, en cafés, se leía con la materialidad del libro en la mano, con el libro, con la historia transcurriendo en la mano y los ojos deslizándose en el instante mismo de la lectura. Esto cambió, la literatura cambió, no solo frente a la pandemia sino frente a la tecnología. [...] La tecnología del papel se trasladó a la tecnología de la pantalla, eso hizo que la lectura se fragmentara y es la lectura que vemos actualmente. El libro se desplazó hacia el artificio de la luz que simulan los bits del [...] dispositivo electrónico y a pesar de que esta tecnología permite la obtención de millones de archivos de texto en la web en un intento de democratizar, si se quiere [decir] así, el conocimiento. La lectura se convirtió en algo corto, ahora simplemente priman los artículos las columnas cortas, todo lo que sepa a resumen y la prosa larga se desplaza al resumen a lo que el resumen nos pueda decir. Sin embargo, esta pandemia solo significa que la lectura va asociada a nuestra misma cultura, a nuestra misma cultura de la lectura, es decir, en esta pandemia, perdón, la lectura en esta pandemia ha aumentado ese estilo del resumen, ha aumentado el estilo de lo corto, ¿por qué? Porque esa lectura, a pesar de tener [la gente], digamos, tanto tiempo libre si se quiere, frente a esta pandemia, la lectura se extravía, resulta fragmentada y corta y se enfrenta al entretenimiento, a lo que nos entretiene, a las pantallas, a las películas, a los videojuegos, a todo lo que nos pueda entretener. Ya la lectura no es la entretención que antes brindaba porque nuestras lecturas digitales son todo lo que nos pueda resumir, nos pueda contar breve fragmento de algo que leamos.</p> |                         |

Por eso también los autores tienen un mayor desafío, el desafío de mantener la atención, de realizar como textos estables y que transmitan y resalten una especie de identidad que mantenga al lector pegado a la lectura. Además también para los lectores [...] es un desafío mantenerse concentrados, ya no solo mantener la lista de la lectura a pesar del sueño, sino a pesar también de que suene el celular. Por eso esta pandemia yo creo, la experiencia [...] también puede aplicarse a que la gente busque literatura con temas de actualidad, como temas del contagio, temas de la peste, temas que devasten la humanidad, temas de cuarentena, temas de gripe, y esas serían como los temas [a los] que recurrirían los lectores o por lo menos los lectores como yo.

Yo creo que el libro no desaparecerá, tampoco se trata de que uno desplace al otro, o el libro digital desplace al libro en físico, pero creo que esos libros físicos serán después una exclusiva para gente erudita, para viejos antiguos que romantizan el pasado y viven pensando y manteniendo el trujinado cliché de que todo pasado fue mejor. Esa es mi experiencia con la literatura en esta pandemia, es mi experiencia frente a lo que creo ocurrirá con la literatura y frente a lo que ocurrió o lo que está ocurriendo antes cuando se leía la literatura, cuando teníamos ese ejercicio simple de entretenernos leyendo.

**Anexa:** Audio Lectura – Libros 10. Entrada: Lectura.  
Impreso en Antología.

**Código:** AT32LL10

**Levantamiento:** Joan David Rodríguez Barragán.

**Revisión:** Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

**Citación:** Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT32LL10, 2 fls.

**Entradas relacionadas:** Comunicación (Todas), Creación (Digital), Educación (Virtual).