

<b>PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL</b>	
<b>Lugar y fecha:</b> Bogotá, 6 de junio de 2020.	<b>Código:</b> AT32LD04
<b>Nombre de quien testimonia:</b> Anderson Caro Bejarano.	
<b>Actividad que desempeña:</b> Promotor de lectura (25 años).	
<b>Entrada:</b> Lectura.	<b>Ítem:</b> Digital 04.
<p>[...] Mi nombre es Anderson Caro, soy promotor de lectura de espacios no convencionales, [...] trabajo actualmente en el paradero para libros, para parques ubicado en la en el parque fundacional Engativá pueblo, en la localidad Engativá. [...] Bueno, antes que, antes, antes que todo autorizó pues el uso y la obtención de este testimonio [...] para los distintos fines de CLACSO. Entonces nada. Para, para, para dar un inicio esto, voy a contextualizar un poco lo que es el ejercicio de la promoción de lectura desde el ámbito laboral es para que tenga de pronto un poco, [...] para que tengan a su conocimiento que es esta labor. [...] Nada, los promotores de lectura de espacios no convencionales o los PPP [...] somos grupo de 112 personas las cuales estamos ubicados en, en los diferentes parques, en humedales y diferentes sectores, no me gusta usar ese término vulnerables, de Bogotá, allí pues se encuentra una estructura, donde, donde se encuentran más o menos 300 a 400 libros de diferentes géneros [...] literarios, lo cual busca prestar un servicio bibliotecario también, como una biblioteca pequeña si se quiere decir, donde se preste los libros en el parque, en el sitio, donde se presta también el libro, para que lo lleven a casa y también se realizan actividades acá, con diferentes instituciones del Estado llevando pues la lectura y la escritura a los, a los a los espacios donde de pronto tienen un, encuentran una dificultad pues para para acceder al libro. Bueno ahora si vamos arrancar con las preguntas. Una de ellas dice, ¿cómo era el ejercicio de lectura antes de la pandemia? Entonces bueno aquí le voy a, a abordar pues, desde dos ejes, desde el eje como rol como promotor, desde el rol de promotor y el otro pues, desde manera personal como lector. Entonces desde el rol de promotor, antes de la pandemia pues, el ejercicio era como se lo mencionaba anteriormente, nos ubicamos en estos espacios prestamos esos servicios bibliotecarios, prestábamos también esos servicios de esas actividades a las personas, [...] allí pues la idea era precisamente, impactar en estas comunidades, conocer, tener como</p>	

características de estas comunidades, y entorno al libro pues trabajar con, con estas con estas comunidades y llevarles pues, la cultura literaria. Y antes de la pandemia pues no había digamos una dificultad para acceder al libro, desde, desde el espacio en el que yo me encuentro, que es en Engativá pueblo, pues, las bibliotecas públicas más cercanas pues, están ubicadas a un largo trayecto, entonces el paradero era un sitio que frecuentaba bastante gente pues para, para pasar el rato, y pues también para leer un poco. Y así mismo pues de manera personal uno también leía en estos espacios cuando no había pues mucho, mucha afluencia de personas entonces siempre la lectura era ahí, bastante calmada era un sitio propicio para la lectura. Entonces antes de las que la pandemia pues la, la lectura digamos esta, sigue estando presente creo yo, pero pues antes de una manera un poco más, [...] digamos que más constantes.

Y ya la segunda pregunta dice, ¿cómo es el ejercicio de lectura durante la pandemia?, entonces ahora actualmente, [...] se ha cambiado, pues claro, las, las dinámicas que se venían trabajando anterior a la pandemia, ahora pues los espacios están cerrados, entonces, eh... sean, sea digamos que, que, que de manera dialogada entre todos, a la conclusión pues de trabajarle entre todos otros, es a otros, a otras cosas, cómo es la creación pues de, de actividades para realizar luego de la pandemia por un lado, y por otro lado también, sea pensado pues obviamente en vincularlos con esos espacios audiovisuales y digitales, que estaban de pronto un poco olvidados pues por la, por la tenencia a tener ahí el libro, no, de manera física, de manera palpable, entonces pues, ahora claramente sea, sea, nos hemos visto en la, en la obligación de utilizar pues, la biblioteca digital de Bogotá, entonces este ha sido como nuestro mecanismo pues para, para realizar ciertas recomendaciones de libros, cierto reseñas de libros, ir generando como bancos de reseñas, bancos de actividades y bancos de videos. Recomendando libros y pues las personas que logran obtener este acceso a lo virtual a lo digital, pues pueden acceder a ellos. Esas han sido como tal, de manera de manera digamos, que [...] directa lo que, lo que desde la promoción de lectura se ha trabajado ahorita actualmente. Ya de manera personal pues claro la lectura se ha visto poco disminuía en cierta medida, por qué pues, el espacio digamos que no es el adecuado para la lectura, uno estando en casa hay muchísimas cosas que hacer, entonces las cosas de la casa, el trabajo, entonces él, siempre digamos, que la lectura como se venía trabajando anteriormente pues siempre se ha venido como perjudican un poquito, un poco sí, la, la, la lectura digamos que ya toma menos tiempo, menos tiempo de lectura como antes, ese ha sido como el único cambio así, digamos que trascendental pues porque ya no, no tengo tanto tiempo para leer los libros que digamos estaba, estoy leyendo actualmente sino que, pues nos enfocamos en lo que de madera laboral están exigiendo. Entonces eso veíamos, qué es lo que ocurre actualmente, con lo de la pandemia.

Eh bueno, la tercera pregunta dice ¿cómo será el ejercicio de la lectura después de la pandemia?, entonces aquí, esta pregunta es clave porque no la hemos hecho entre promotores constantemente, siempre nos preguntamos qué, qué, qué va a pasar luego que, que, que, que todo esto pues digamos que, que termine, entonces pues lo que lo

que hemos concluido es que no se tiene que perder ese lazo presencial, esos lazos entre las personas, [...] pienso que es necesario ese dialogo con la persona directamente no, eh... es un poco digamos que más, más directa la relación y pues los medios digitales y virtual tienen esa esa problemática que no todo el mundo tiene ese, ese acceso a la lectura por medio de lo digital, a diferencia que de manera presencial una persona puede acceder a un libro de un PPP, de una biblioteca pública, de un periódico en la calle, etc., pero, pero es muy complicado hora, pues porque los medios, digamos que no son, digamos que para todo mundo, así se quiera mostrar. Entonces sí lo hemos pensado desde la postura personal, como promotor que es necesario de estos espacios, con, con las medidas pues, obviamente seguridad a nivel de salud necesarias, pero pues, no romper ese, ese, esa construcción de tejido social que realizan pues los promotores de espacios no convencionales, en éstos, a las comunidades, no. Ya de manera personal como lector, pues la idea es volver otra vez a estos espacios para seguir con nuestras lecturas, eh... concentrarnos un poco también en esas necesidades específicas de cada territorio pues, estar ahí no, trabajando constantemente y siempre uno, tanto de manera persona como laboral pues está leyendo, pues porque mi labor es prácticamente leer, leerles a las personas, leerme a mí mismo, leer a los demás. Entonces pienso que, que sí sería obviamente necesario la, la aspectos virtuales y digitales que podría también acaparar a cierto público, pero pienso que de manera personal, como lector pues nada como el libro físico, entonces por más que tenga acceso a la biblioteca digital de Bogotá, no hay nada como uno tener el libro a la mano y sentarse y leer cosa que ahorita pues actualmente no se puede hacer, y esperamos que, en un futuro cercano pues se logre realizar esto, no, se logre otra vez llegar a ese libro, para, a ese libro físico, llegar otra vez a estos sitios para la lectura, como las bibliotecas y los, y los PPP. Entonces nada, eso es todo, muchísimas gracias por la, por la atención prestada, hasta luego y un saludo muy grande.

<b>Anexa:</b> Audio Lectura – Digital 04. Entrada: Lectura. Impreso en Antología.	<b>Código:</b> AT32LD04
<b>Levantamiento:</b> Fredy Mateus Espíndola.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT32LD04, 3 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Comunicación (Todas), Creación (Digital), Educación (Virtual).	