

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

<b>Lugar y fecha:</b> Soacha, Cundinamarca, 12 de junio de 2020.	<b>Código:</b> AT28IT12
------------------------------------------------------------------	-------------------------

**Nombre de quien testimonia:** Jaissson Arnolando Rozo Blanco.

**Actividad que desempeña:** Director musical y productor (33 años).

**Nombre de quien levanta el testimonio:** Angie Carolina Rozo Blanco

**Entrada:** Información.

**Ítem:** Tecnologías 12.

Bueno, todo pre-pandemia, realmente, en mí caso personal, lo que ejercía era la cuestión de la música, actividades musicales y de productor, yo siempre me he desempeñado como productor audiovisual, y de esta manera me desplazaba bastante a los diferentes sitios donde se iban a hacer las filmaciones. Igualmente en la parte musical, pues [...] se hacían muchas presentaciones, no solamente a nivel local, sino a nivel nacional e internacional, en diferentes épocas del año, por supuesto. De hecho se han tenido diferentes tipos de programación que se hacen a principio de año, este tipo de cosas hace que uno pues conozca, que al mismo tiempo vaya a lugares diferentes con diferentes personas [...] y ejecute y amplíe cada vez la red de contactos, es la forma con la que normalmente uno trabaja, cada vez que hace música y producción audiovisual que tienen un fin similar en cuanto a la forma de trabajo.

[...] Durante época de pandemia o de cuarentena es cuando uno mantiene un poco quieto, no hay la movilidad que normalmente se puede ejecutar, es un poco más difícil poder ejecutar todo lo que tiene que ver con lo filmico y lo musical. Justamente este tipo de cosas se hacen en un gran porcentaje de manera presencial en diferentes sitios, como lo decía yo en la pregunta anterior. Y pues evitar la movilidad hace que sea imposible poder ejecutar muchas de las actividades, bueno, no se puede ensayar con las agrupaciones musicales, no se pueden realizar diferentes eventos, festivales. Es un poco complejo hacer este tipo de cosas, entonces cuando se tiene que ver con lo audiovisual, a pesar de que se hace de manera estática el editar una producción, la grabación de la misma sí es lo que evita que uno pueda continuar con este tipo de labores. Entonces realmente ha sido imposible poder ejecutar este tipo de cosas, es la forma en cómo se afecta [...] la profesión que ejerzo. [...] Bueno, justamente, todas

estas afectaciones hacen que uno genere, bueno la mente siempre mantiene creando, mantiene activa buscando nuevas alternativas para poder generar diferentes canales, que lo mantengan a uno muy activo. Una de ellas es, una de las cosas que yo estudié fue dirección y producción de radio y televisión, la cual, me permitió conocer el mundo de la radio y de los medios de comunicación en general hace un buen tiempo, cosa que hace muchos años no ejecutaba. [...] También, sumado a las artes musicales y visuales, como yo lo mencionaba anteriormente, conoce mucha gente, mantiene la participación activa de personas que día a día va conociendo y va haciendo una red de apoyo. Es así como me di cuenta que juntando este tipo de cosas, podía invitar a artistas a hacerles un Facebook Live, que son las herramientas que actualmente se usan mucho a través de lo que tiene que ver con los medios virtuales, en donde podríamos conversar y hablar un poco de la carrera musical de cada uno de esas personas que hemos conocido. [...] Ahí es cuando uno se da cuenta que uno tiene una red muy grande de artistas, conocidos y no solamente eso, sino también el tipo de impedimento que es para mostrar sus dotes artísticos o sus trabajos, o proyectos como tal a diferentes personas. Entonces, no solamente generé una forma de seguir manteniéndome activo en las redes sociales, sino también una forma de abrirle una ventana a todos aquellos que a través de los contactos que uno ha podido conocer o solidarizar, solidizar, perdón. [...] Asimismo, es un apoyo mutuo en el que se puede trabajar a través de los medios virtuales como es en este caso un Facebook Live, haciendo una radio virtual.

[...] Bueno, todo pos- pandemia, [...] aún es un poco incierto, ya que de cierta manera, estamos viviendo una época un poco inédita, pues a pesar de que ya ha habido pandemias, tal vez hoy en día la evolución del ser humano, con respecto a las tecnologías ha cambiado su forma de vida, a tal modo, que no se sabe qué va a pasar después de la pandemia, después de que se reactive todo. Relativamente de manera normal, pero una de las cosas que ya se están viendo es que, en la parte musical, especialmente, si antes tocaba para poder promocionar una canción, había que grabarla con full audio, full vídeo, que no tuviera tal vez la mejor producción de un vídeo clip con una canción promocional, no era muy aceptado.

Hoy en día la limitación de estas herramientas, tras estar quieto en cuarentena, generó la creatividad de las personas para que a través de los medios accesibles como un simple celular o una cámara de baja resolución, fueran la utilidad para poder crear sus nuevas canciones o su nueva forma de compartir con los artistas. Con los que normalmente uno se encontraba en un ensayadero o un sitio de algún “toque”, ahora se hace a través de una webcam o a través de diferentes tipos de video llamadas. Entonces, yo creo que va a revolucionar, justamente, en que se le va a dar más la importancia a la creatividad que a la forma tecnológica en cómo se está haciendo, [...] yo creo que este tipo de herramientas se van a apoderar, de hecho mucha gente del medio artístico aprendió a usar herramientas que normalmente no usaba, como es un editor de vídeo, un editor de audio y todo ese tipo de cosas. Entonces, la forma en qué tal vez va a evolucionar este gremio.

<b>Anexa:</b> Audio Información – Tecnologías 12. Entrada: Información.	<b>Código:</b> AT28IT12
<b>Levantamiento:</b> Henry Andrés Giraldo Correa.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT28IT12, 2 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Comunicación, Creación, Educación, Relaciones sociales.	