

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 3 de junio de 2020.

Código: AT28IP07

Nombre de quien testimonia: Andrés Felipe Benoit Lourido.

Actividad que desempeña: Comunicaciones digitales y redactor periodístico.

Entrada: Información.

Ítem: Producir 07.

Saludo a todos, mi nombre es Andrés Felipe Benoit Lourido, soy comunicador social y periodista y autorizo el uso de este testimonio. Antes de la pandemia la producción de información para los medios de comunicación donde trabajo se hacía con más flexibilidad, en términos de movilidad y de relacionamiento social, es decir habitualmente se viajaba a realizar notas a algunas ciudades de país, acerca de acontecimientos que pasaban, los viajes eran organizados por El Tiempo. [...] Por otro lado, también estoy vinculado de manera independiente con un medio que se llama La Oreja Roja en donde escribo columnas y crónicas. A mí me gusta escribir de lo que vivo, más no de lo que sale en Internet y publicar sobre lo que ya está publicado, entonces me relacionaba libremente con expertos de algún tema [...], me encontraba con alguien en un café, con un personaje para hablar con él y escribir de él, o asistía a diferentes eventos para recoger información, lo que ya no se hace de la misma manera. Se sabe que una de las formas de obtener producciones de información es a través de la reportería de investigación visitando diferentes lugares, haciendo cubrimientos, entrevistando personas, yendo a diferentes eventos y luego regresar al medio a editar o escribir y a difundir los contenidos, entonces seguíamos con una dinámica habitual, unas formas ya conocidas de como producíamos la información, aunque debemos tener en cuenta que el periodismo y las comunicaciones como profesión han sido, han vivido su evolución en diferentes formas de cómo se produce, me refiero a, [...] a como fue el periodismo en sus inicios y a lo que es hoy teniendo en cuenta las tecnologías de información y de comunicación, por mencionar un ejemplo, El Tiempo como prensa escrita y otros medios de comunicación en el mundo han tenido retos en sus ventas, pues el consumo informativo está más digitalizado en estos tiempos, ahora que llego la pandemia se tuvo que replantear muchas más cosas.

Actualmente todo ha cambiado, la pandemia nos obligó a cambiar no solo en mi profesión, a todo el mundo, 2020 es un año de una amalgama de acontecimientos en nuestro país y en el planeta que hace que nuestra producción de información sea histórica. Lo que conté inicialmente de cómo nos relacionábamos para conseguir

contenidos fue reducido a unos pocos, en la Casa Editorial particularmente son reporteros que están contados con la mano quienes salen a conseguir la noticia a las calles, más que todo los de formato de televisión, en lo que respecta a prensa escrita y comunicaciones digitales, realizamos una adaptación de cómo conseguir la información, estamos acudiendo a las impresionantes herramientas digitales para las entrevistas, para las consultas con expertos sobre algún tema y también aprendiendo a usar dichas herramientas de una forma muy alternativa pero también muy profesional. ¿A qué me refiero? Yo estoy desde mi casa trabajando, a veces debo entrevistar personas a través de algunas redes sociales y debo hacerlo en formatos de streaming en tiempo real, salir al aire para miles de usuarios para que vean la entrevista debe tener un grado de profesionalismo estético, en cuanto a los formatos televisivos pero también digitales, entonces entre a consultar como manejar las herramientas, estar pendiente de las redes sociales, de lo que dice la gente, del manejo de la entrevista, de que las plataformas que esté usando estén optimizadas y funcionando a la perfección, es decir realizar múltiples funciones al tiempo lo que no era tan así antes, trabajábamos grupalmente, y nos repartíamos funciones para cualquier producción ahora cada uno está en su casa por lo tanto, hacemos muchas cosas al tiempo. Por otro lado los hechos en el mundo y en nuestro país están pasando muy rápido, cada día es un reto más grande, para investigar, para cubrir algún acontecimiento, yo estoy sorprendido de la velocidad de cómo se nos está convirtiendo la manera de informar y la vida en si misma por eso dije inicialmente que estamos en un año histórico, hay un punto en el que todo se, se me convierte en ansiedad y estar acelerado esperando espacios para respirar es lo que, es lo que quisiera.

Cuestionarme cómo será la producción de información en el futuro es difícil, sabemos que la pandemia fue un impacto brutal para todos los sectores productivos del mundo, yo creo que no serán tiempos cercanos para regresar a lo habitual, más bien serán formas readaptadas para... partiendo de la transición que estamos viviendo. Lo hablo como profesional y también como ciudadano y persona que existe en un mundo cada vez más retador, creo que seguiremos digitalizados, con limitaciones de cómo nos relacionamos físicamente, nuestras actividades no seguirán haciéndose de la misma manera y no creo que volvamos a la entre comillas “normalidad” y la pandemia no se ira tan pronto, nuestras formas de consumo, son distintas y serán distintas, por lo tanto las formas de producción también deben serlo. Si podremos salir a las calles, visitar lugares, relacionarnos con gente, sin embargo todo con estrictos protocolos de bioseguridad y protección eh, como lo están haciendo actualmente algunos. No puedo arriesgarme a especular en este mundo postmoderno que parece ya una distopia.

Anexa: Audio Información – Producir 07. Entrada: Información.

Código: AT28IP07

Levantamiento: Ana Esther Toro Herrera.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT28IP07, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación, Profesión, Relaciones sociales, Uso de Tecnologías.

