

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

### PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** Aldana, Nariño, 10 de Junio de 2020.

**Código:** AT26IM01

**Nombre de quien testimonia:** Andrea Yolanda Eira.

**Actividad que desempeña:** Estudiante Universitaria (26 años).

**Entrada:** Imaginaciones.

**Ítem:** Memoria 01.

Mi nombre es Andrea Yolanda Eira Quitiaquez, pertenezco a una comunidad indígena ubicada al sur del país en el departamento de Nariño, [...] que se llama Resguardo Indígena de Pastas Aldana, [...] actualmente me encuentro finalizando ya mis estudios en la Universidad de Nariño, [en] la Facultad de Ciencias Económicas Administrativas y Contables del programa de Contaduría Pública [...] autorizo este testimonio. Para comenzar [...] contar un poco todas las actividades que realizaba antes del tema de pandemia [y] dentro de esto pues principalmente [...] estaba desarrollando mi pasantía académica [...] dentro de una empresa privada ubicada en la ciudad de Pasto, como auxiliar contable y al mismo tiempo llevaba contabilidad también con un grupo de artesanas de acá del departamento de Nariño. Esa era como la rutina de lunes a sábado en horarios de la mañana y en las tardes algunos días. Aparte de eso durante estos últimos años me encontraba y soy integrante activa del grupo del cabildo indígena universitario de la Universidad de Nariño, este hace parte de los cabildos universitarios de la red CIU, el Cabildo Indígena Universitario, a nivel nacional. Dentro de este estaba liderando o he estado liderando lo que se conoce como taller de tejido [...]en crochet y dos agujas. También pertenecía al grupo de música y danza que lleva por nombre NINAYACU. Dentro del cabildo universitario adelantamos este tipo de prácticas sobre todo los días sábados, dictaba las clases de tejido en la Facultad de Artes de Universidad de Nariño, en horarios de la tarde. Lo que es ya con el tema de danza lo realizaba de entre lunes, miércoles y viernes en horario de siete de la noche a diez u once de la noche. Y pues antes de que llegue la pandemia ya habíamos programado, ya teníamos en mente con los demás compañeros cómo íbamos a continuar con los procesos en este tema de cabildos universitarios. Entre ellos ya estábamos programando lo que era Inti raymy y Colla raymy, la bienvenida a estudiantes nuevos indígenas [...] dentro de la universidad y pues partiendo de eso estábamos ya adelantando unos pequeños tejidos que como es de costumbre en cada bienvenida entregarles un pequeño detalle a los nuevos integrantes de la organización.

De mi parte me encontraba adelantando en mi tiempo libre este tipo tejidos, sin embargo de repente ocurre que llega el tema de la pandemia acá a nuestro departamento y pues fue

un poco complicado porque ya en nuestra mente estaban ya proyectadas muchas cosas [...] y de repente se frena, se frena todo. De mi parte, creo que [eso fue] un mes después de que había logrado después de un concurso poder ingresar a un colectivo coreográfico, uno de los más importantes que tiene el departamento y lo que es los carnavales de negros y blancos acá en Pasto, y entonces es cuando todo se frena, hay muchos cambios aparte de eso. [...] Nosotros también habíamos adelantado desde las diferentes ciudades con otros compañeros el tema de la organización de estudiantes indígenas [que son] de mi resguardo. Sin embargo hay un cambio [...]. Decido en vista del temor de la pandemia, de encontrarme en la ciudad sola, pues porque mi familia estaba en mi resguardo, entonces tomó la decisión de renunciar a mi trabajo, de renunciar a estar ahí desarrollando esas actividades así por el temor. Pues prácticamente entonces decido y regreso, retorno a mi territorio [...] Eso ha sido un cambio totalmente porque dejo todo como frenado ahí. Ya llegando acá [...] retomo [...] lo que es el tema de la organización como tal, ya nos encontramos con el tema de que algunos estudiantes están retornando también al territorio desde las diferentes ciudades del país, y también el tema de controles desde la parte indígena, con la guardia indígena, con los cabildos, hacer los controles en nuestro territorio para que no ingresen pues personas de otras ciudades que no tengan ninguna actividad específica que desarrollar en nuestro territorio. Entonces decido regresar y acá comienza otro proceso [...] en conjunto con otros compañeros universitarios, logramos instalar un puesto de control, y me dedico como tal a eso. El tejido que hace parte de mi diario vivir, lo sigo manteniendo, lo sigo adelantando, sin embargo se quedan frenadas las clases de tejido allá en la Universidad donde las dictamos, sé que se frenan los ensayos de danza, se queda ahí en papel el tema de Inti raymy y colla raymy y fiestas ancestrales que teníamos programadas. Y entonces acá comienza algo diferente, con mucha nostalgia lo cuento, porque aunque aquí estemos como tal prestando un servicio en nuestra comunidad [...] son procesos [que] qué se frenan, ¿no? y que en realidad tenía mucho, mucho sentir. Y es lo que nosotros queremos que eso no se acabe y sentimos que por estos tiempos [se] frenan, no sé. Tal vez no se acabe pero va a costar mucho volver a retomar, a reprogramar este tipo de procesos.

Y ya pues a futuro [...] veo la situación [de que] creo que esto es un cambio para todos y más que todo como comunidades indígenas nos ha permitido regresar, regresar a lo nuestro, a lo propio, a estar en familia, a estar en el fogón y a la vez valorar y reconocer de donde salimos, de donde venimos y a futuro creo que esto va generar cambios en todo el sentido, para nosotros como indígenas también nos ha permitido re orientarnos a pesar de los cambios y ya pues en cuando todo esto pase de mi parte poder regresar hasta la ciudad de Pasto y retomar los procesos que venía adelantando desde hace aproximadamente unos cuatro años, esperando que todo esto sea una lección aunque nos haya causado nostalgia, llanto y unos cambios repentinos que de pronto jamás lo esperábamos.

**Anexa:** Audio Imaginaciones – Memoria 01. Entrada: Imaginaciones. Impreso en Antología.

**Código:** AT26IM01

**Levantamiento:** Ana Elizabeth Derazo Fuepaz.

**Revisión:** Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

**Citación:** Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT26IM01, 2 fls.

**Entradas relacionadas:** Educación (Estudio Universitario), Organización (Derechos), Relaciones sociales (Hábitos).