

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 31 de mayo de 2020.

Código: AT24IEJ03

Nombre de quien testimonia: Laura Ximena Silva López.

Actividad que desempeña: Bailarina y maestra de danza ocasional (25 años).

Entrada: Identidad.

Ítem: Eteria Juvenil 03.

Laura Silva, 25 años, bailarina y maestra de danza ocasional [...], autorizo para que mi testimonio se pueda usar en esta investigación [...]. Mii vida cotidiana antes de la pandemia considero que era algo muy normal, tranquila [...], normalmente salía a tomar clases, ensayos con grupos de danza, estaba en búsqueda de empleo, ya que tiempo atrás mi padre tuvo un accidente pues estuve casi al cien por ciento con él. Actualmente seguimos [...] esperando citas, terapias y demás pues porque no le han dado el alta [...]. Antes de la pandemia podía acompañarlo, él tenía sus citas, actualmente cancelaron todas sus citas [...], tenía una vida creo que normal, salir a la calle cuando quisiera, si necesitaba comprar algo salía, si se me antojaba algo pues salía [...], citas médicas normales, aunque nunca había agenda en la EPS actualmente es muy fácil conseguir una cita de especialista por el miedo, supongo, en general así era mi vida antes creo que era normal, tenía relaciones normales con la gente, sentía que podía hablar con la gente, me podía encontrar con mis amigos si deseaba, estar en contacto eventual con mi familia, con otras personas.

[Durante la pandemia] pues creo que son cambios no tan drásticos al menos en mi persona en cuanto estar en la casa, sí me ha dado muy duro que no pude volver a tomar clases con otras personas, [...] normalmente la danza, hay espacios acondicionados para ello, la casa no esta acondicionada para ello a menos de que uno tenga salones o decida poner un salón de danza en su propia casa, en mi casa no esta apropiada para esto [...]. La interactividad con las personas, interactuar con otras personas en clase, no existe en este momento poder tomar una clase de danza con una persona al lado, tiene que ser todo virtual y eso pues también le quita como [...] una cosa especial que tiene la danza, no sabría cómo explicarlo [...], igual ver una clase de danza a través de una pantalla o dictar una clase de danza no es lo mismo, tienes que estar pendiente de otras cosas, por ejemplo, de ver que cada persona haga lo que le estas indicando no te da el tiempo de que tu mismo hagas y de que analices lo que esta pasando en tu cuerpo, intentar copiar, es la cuestión de las lateralidades de la derecha izquierda pues a través de una pantalla se ven distintas [...] poder ver

solo a la persona que está dirigiendo el entrenamiento, no poder ver a los demás compañeros que personalmente creo que en la danza es algo muy importante, la retroalimentación corporal se da con lo que puedo ver de la persona que me guía y con lo que puedo ver en mis otros compañeros, o sea yo aprendo de ver a la persona que me está guiando de verme a mi y ver a mis compañeros no existe en este momento [...]. En cuanto a lo laboral es complicado porque todo lo que es de danza se cerró, hay convocatorias del Distrito, pero pues ahí nos damos cuenta que no hay una planeación, ni siquiera hay un [...], no sé cómo decirlo, no recuerdo el nombre, un banco de datos de los artistas, no existe, no sé, no se sabe cuantas personas hay, que pena por la redundancia, no se sabe cuantas personas hay en el, [...] en el sector artístico se [...] han abierto convocatorias que han superado la cantidad de personas que ellos esperaban, quieren dar ciento setenta auxilios y se inscriben mas de cuatro mil propuestas distintas en distintos campos, [...] es complicado, entonces se vive más bien como [...] de la ayuda, del, del decir necesito esto, ofrezco mis servicios para clases virtuales si alguien lo necesita, ¿sí?, como una forma no diría que de reinventarse, esa palabra no me gusta en este momento y siento que no es reinventarse sino es adaptarse a una situación para vivir básicamente normalmente, estamos sobreviviendo y con esta situación aumenta más, entonces al menos yo tengo la fortuna de que vivo con mis, con mi madre y ella me ayuda, me colabora, entonces en este momento no tengo como la dificultad que tienen muchos otros de sacar el dinero para pagar un arriendo [...] y pues como ya decía antes. la interacción con las demás personas, no hablar constantemente con otras persona es extraño, ¿no?, es generar un aislamiento en casa, es quedarse en casa, ¿sí?, no tener muchas cosas qué hacer en cuanto a una construcción económica, pero sí pueden haber muchas cosas para hacer en construcción propia como persona. Ha habido etapas de cansancio de no me quiero levantar de la cama, de no sé qué hacer, he tenido ese tiempo también como de literal descansar todo el tiempo o de estar haciendo cosas [...], me ha permitido entrar ha hacer otro tipo de cosas para distraer mi mente, enfocarme en otras cosas, decir que quiero estudiar otras cosas, que quiero hacer otras cosas, que hay tiempo para hacerlas [...], hay un punto en el que siento que también ya hay un gusto por estar en la casa y como que no, no tantas ganas de salir, sin embargo, a pesar de que vivo en un barrio [...], como se dice periférico, la cuarentena acá no ha sido realmente muy estricta y solo fue como la primera semana que sí salía a comprar algo o salía a comprar mis provisiones, se veía un poco solo y aislada la calle, después de eso pues la verdad es muy normal ver mucha gente en la calle, el flujo de hartas personas en la calle es normal, entonces digamos que tampoco ha sido como un factor tan aislado en este momento, no ha sido tan [...] tan directo el aislamiento, creo yo.

¿Cómo espero que sea el reintegro a la sociedad después de la pandemia? Pues no sé, yo siento que ya hay que empezar a salir, ¿sí?, porque no es por decirlo, por poner en riesgo[...] la salud de las personas, sino porque creo que hay personas que sí lo necesitan y creo que realmente no va a ser tan complicado o por lo menos en mi caso también tiene que ver con que estoy en un barrio en el que realmente el aislamiento nunca ha sido así super restrictivo de que tu no veas a nadie en la calle no, no, ha sido así, todo el tiempo hay muchas personas en la calle [...], si salgo pues veo gente que

veía normalmente antes de la pandemia, entonces no es tan complejo, me parece que lo que sí es complicado es como la relación con las demás personas así como con mucha precaución y también hay mucho miedo de relacionarse, de hablar con los demás, de pronto ahí esa persona está enferma y se me está acercando, es lo único que veo complicado, por eso me parece que no va a ser tan duro la relación con las personas, quizás sí va a ser complicado otra vez habituarse al transporte, a la calle, al ruido, al tráfico, eso creo que va a ser lo complicado, supongo que nos vamos a enfermar cuando salgamos mientras volvemos a recuperar las defensas y ya creo que el reintegro va a ser mas tranquilo de lo que se espera.

Anexa: Audio Identidad – Eteria Juvenil 03. Entrada: Identidad. Impreso en Antología.

Código: AT24IEJ03

Levantamiento: Yira Alejandra López Silva.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT24IEJ03, 3 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Cuidado, Imaginarios, Relaciones sociales.