

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 3 de junio de 2020.

Código: AT24IEJ01

Nombre de quien testimonia: Lina Joya Acosta.

Actividad que desempeña: Estudiante de danzas (20 años).

Entrada: Identidad.

Ítem: Eteria Juvenil 01.

Bueno, mi nombre es Lina Joya, en este momento soy estudiante de danzas y autorizo el uso de mi testimonio. Bueno, antes de la pandemia pues yo ya tenía una rutina establecida [...]. Toda mi vida ha girado en torno a la danza [...], incluso también mi vida social, entonces digamos que [...] en términos generales la danza y [...] todo, el lado social pues era más 'simple'. [...] Ser joven antes de la pandemia significaba que podría salir libremente, no sé, después de clase o algo parecido, [salir] con mis amigos, sin ningún inconveniente, compartiendo [...]. Y en términos ya de danza y en lo que a lo académico concierne, pues era también mucho más sencillo, porque hay ciertas prácticas que realizo que necesitan supervisión constante y también se necesita una corrección adecuada, incluso también contacto físico. Entonces creo que de alguna manera era mucho más sencillo aprender y compartir, [...] porque siempre, a nivel personal, siempre he sido de las personas que le gusta mucho bromear [y] todo esto y pues durante la clase por ejemplo, y pues todo esto ha cambiado mucho.

Durante la pandemia pues en efecto y cómo dije, ha cambiado mucho toda la metodología del compartir con las personas y también de tomar las clases. Digamos que [a] nivel académico se siente un vacío muy grande porque [...] para mí, [para] mi beneficio, como dije, necesito supervisión y corrección constante y pues ya no lo tengo, porque virtualmente es muy complejo, es un proceso mucho más lento y pues esto también en parte lo desanima mucho a uno, también influye mentalmente, ¿no?. Y pues socialmente también, porque [en] cierta medida si yo hago, si estoy en mis clases, yo no puedo hablar con mis compañeros, a duras penas los podré ver y eso también tiene una carga emocional muy grande porque es el tener que aceptar que las personas están ahí, pero no están, y a nivel social se siente mucho también porque pues las personas a pesar de las apariencias se alejan mucho y como joven pues creo que ese calor de los amigos, de las personas, es en parte necesario y dada mi condición, [pues] yo sufro de ansiedad, pues digamos que también ha sido un proceso bastante complejo, bastante duro, [...] porque cada quien está viviendo a su ritmo y a su manera, y pues es una mentalidad que cada uno tiene que asumir de diferentes

formas ¿cierto?. Entonces sí, emocionalmente se siente vacío, se siente extraño, se siente diferente. No necesariamente siempre mal, pero sí se siente a veces, se siente incluso muy, muy triste, y pues lo mismo, por la crisis, por la pandemia. Dos de las academias en las que estoy pues tuvieron que cerrar y eso significa que son dos ámbitos menos en los que puedo hacer interacción social y pues eso también es una carga emocional muy grande, ¿no?

Después de la pandemia [...] no sé qué implicaciones traerá. Creería más que por las expectativas. Yo lo estoy tomando mucho desde el lado social, [...] con respecto a lo que estoy ejerciendo, por así decirlo. Pero pues aquí también hay un dilema más en lo económico, porque de cierta manera si yo estoy estudiando, si yo estoy aprendiendo danzas y demás, pues también es porque he podido participar en festivales, shows, presentaciones, campeonatos y demás, y pues dada la economía de la crisis, pues obviamente no se puede realizar este tipo de actividades, y eso también significa no sólo falta dinero y falta de apoyo económico, sino también otra carga emocional más. [...] Creo que los jóvenes en este momento también se están replanteando mucho [...] Bueno, si mi carrera realmente va a funcionar después de la pandemia, porque no sabemos cómo es, cómo funcione todo esto después, no sabemos si realmente [...] vuelva a la normalidad todo, entonces no sabemos cómo afrontarlo. Yo veo en la juventud un panorama un poco más gris, sobre todo con las personas que están ya estudiando una carrera como tal, [...] veo un panorama muy gris, muy negro y a veces hasta desesperanzador, porque sí, porque es como tiempo perdido, no realmente no sabemos si [...] esto vaya funcionar de alguna manera [...] y si de alguna manera, por ejemplo, este año, creo que muchos artistas, muchos colegas de danza y de artes, no podrán realizar ninguna actividad, entonces de alguna manera siento que es muy triste porque el arte como tal nos mantiene, nos mantiene en pie, como sociedad, como individuos, pero pues dada la crisis, el panorama no está muy alentador y es un sentimiento colectivo con muchos de mis círculos sociales.

Anexa: Audio Identidad – Etaria Juvenil 01. Entrada: Identidad. Impreso en Antología.

Código: AT24IEJ01

Levantamiento: Oscar Blanco Bernal.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT24IEJ01, 2 fls.

Entradas relacionadas: Cuidado (Personal Rutinas), Imaginarios (Temores), Relaciones sociales (Hábitos).