

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA | |
| PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA | |
| FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL | |
| Lugar y fecha: Bogotá, 20 de junio de 2020. | Código: AT45PFA06 |
| Nombre de quien testimonia: Alexander Carpintero Roca. | |
| Actividad que desempeña: Ingeniero de Sonido (33 años). | |
| Entrada: Proyecto de Futuro. | Ítem: Adultos 06. |
| <p>Mi nombre es Alexander Carpintero Roca, soy Ingeniero de Sonido de la Universidad de San Buenaventura y autorizo que mi testimonio sea utilizado con fines investigativos. Antes de la pandemia mi futuro profesional estaba muy marcado [...] ya que se venía trabajando desde hace un buen tiempo en eso [...] actualmente trabajo con artistas de música popular y reguetón como son Reikon y [Gale] Galy Galiano [...] los cuales tenían varias giras programadas, no solo en Colombia sino fuera del país [...], podría contar más de treinta fechas perdidas, además de esto también contaba con la participación en festivales masivos en Colombia, como son Estereo Picnic, Rock al Parque, Hip- Hop al Parque, donde iba a hacer [...] soporte [...] que se me fue bastante perjudicado. Antes vivía en un apartamento solo [...] y de acuerdo a la gran cantidad de eventos que tuve entre diciembre y antes de la pandemia decidí mudarme otra vez a la casa de mis papás, porque yo personalmente [...] no veía gran beneficio en estar pagando un arriendo para estar un día a la semana [...] en el apartamento, entonces por eso preferí para esto y me tocó de perlas porque fue un ahorro, fue un ahorro grandísimo que [que] menos mal paso así porque de lo contrario [pues] estar en un apartamento solo [...] sin tener la misma cantidad de trabajo [...] hubiera sido bastante perjudicial.</p> <p>Bueno, para la segunda pregunta, ¿cómo veo mi futuro profesional durante la pandemia? Bueno, [...] en estos tres meses que llevamos de la pandemia me ha tocado adaptarme porque no podía dejar de lado todos los compromisos que tenía y algunos me tocó cambiarlos de cierta manera [...]. Ahora mismo estoy haciendo transmisiones de streaming [...] para empresas de renta y alquiler y BTL [...], trabajamos con empresas más que todo corporativos, lo que son farmacéuticas [...], gobierno, etcétera, entonces me ha tocado adaptarme un poco a eso y [pues] es complicado porque [pues] no paga lo mismo un concierto con un artista que un trabajo para una empresa de renta, entonces</p> | |

eso si es un poco complicado por ese lado. La verdad el [...] un poco el miedo constante de salir a la calle, de cumplir las normas de prevención, de bioseguridad, todo este tema [...] es bastante complicado [pues] la verdad porque vivo con mi papás y me preocupo sobretodo en el momento de entrar a la casa para que [este] este limpio o este desinfectado, entonces también eso me cuesta trabajo porque normalmente mis horarios siempre han sido [de] de llegar a la casa en la madrugada o a la semana, cosas así, entonces [pues si] si ha afectado mucho precisamente, más que todo por los cambios [...] incluso también los horarios [no] porque [pues] la verdad yo estoy muy acostumbrado a trabajar de noche [...] y acostumbrarse a este nuevo [de] de trabajo [...] y de vida así en la casa o saliendo incluso pero tan temprano es muy muy difícil. [...] Realmente si ha sido un poco perjudicial porque yo estaba intentando traer marcas y empresas al país [...] de equipos de iluminación y video los cuales yo sabía que me iban a ser muy beneficiosos porque eso es lo que se llama equipos raideros, o sea que son los que los artistas piden en su requerimiento técnico antes de los eventos entonces [fue muy] es muy complicado precisamente porque ya estaba todo negociado y ahorita con la devaluación, el cambio del dólar [pues] la verdad me ha afectado mucho también por ese lado. Y por último [...] [pues] digamos que estoy muy contento [que] que el medio no solo en Colombia sino internacionalmente se ha dedicado a liberar o a entregar cursos y actualizaciones acerca de equipos [...] y procesos sobre todo, a la industria, entre ellos mismos, por ejemplo lo que son cursos de iluminación, cursos de consola, [...] de acústica, de manejo de equipos, etcétera, eso también podría ser una ventaja que, que nos dio el Covid, porque realmente nunca se había tenido tanto tiempo para capacitarnos y eso [eso] solo ha pasado la verdad gracias a la pandemia, entonces también hay cosas que agradecerle.

Para la tercera pregunta, ¿Qué proyecciones profesionales tengo después de la pandemia? [pues] bueno eso surgió una gran cantidad de preguntas en mí, porque yo venía trabajando [...] en algo antes de la pandemia que era profesionalizar más mi trabajo y comprar equipos [...] armar una empresa como tal directamente, por lo tanto me toco cambiar un poco esto, antes iba a comprar unos equipos solo para video y sincronización de video y luces [...] ahora me toco adaptarlo un poco para que esos equipos [que voy] que estoy ya en proceso de compra se adaptaran más al [al al] diario vivir digámoslo ahora que es hacer las transmisiones de streaming y ese equipo también está adaptado para las necesidades a futuro cuando se puedan volver a realizar eventos masivos. Yo creo que uno de los más mayores retos realmente [...] va a ser la competencia de precios porque personalmente yo no bajo los precios de mi trabajo, prefiero no trabajar que bajar los precios, pero viendo lo que pasa en el mercado, la falta de trabajo, sé que va a haber una competencia de precios muy grande y ese es el factor donde yo creo que va a afectar mucho más los eventos en Colombia, porque [no solo] no solo los freelance sino también las empresas va a empezar a bajar muchos los precios con tal de tener trabajo y no solo bajar los precios, también dar regalos, muchas veces varias empresas de renta por ejemplo con tal de ganar un contrato, le dicen a las personas o [pues] a los clientes que si hacen el [el el] evento, le pueden regalar otro evento o le pueden sumar más cosas, ese para mi seria el reto más importante ahí; [pues] porque además no hay un tarifario

realmente establecido para todo el área [de] de eventos es muy muy raro y realmente siempre se empiezan como a sumar precios individuales y la mayoría de veces [...] siempre han sido muy inflados los precios [en] para las empresas, entonces eso es uno de los retos.

Anexa: Audio Futuro – Adultos 06. Entrada: Proyecto de Futuro.

Código: AT45PFA06

Levantamiento: María Camila Monroy Caicedo.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT45PFA06, 3 fls.

Entradas relacionadas: Profesión, Relaciones Sociales, Turismo.