

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** Bogotá, 2 de julio de 2020.

**Código:** AT19EFORM01

**Nombre de quien testimonia:** Richie Sánchez.

**Actividad que desempeña:** Director de escuela de baile, coreógrafo (55 años).

**Entrada:** Educación.

**Ítem:** No Formal 01.

Mi nombre es Richie Sánchez, tengo 55 años, soy el director del Proyecto Urban Dance, la primera escuela creada para la formación integral de danza urbana, desde hace 11 años soy actor, bailarín, coreógrafo y desde hace 45 años, licenciado en arte dramático. [Antes de la pandemia], mi vida era muy especial, porque he tenido el placer de vivir del arte toda mi vida, nunca he hecho nada diferente al arte. Era estar metido todo el tiempo en mi escuela, pendiente de la formación de mis alumnos, creando, escribiendo, llevando a escena con mis chicos, además, pendiente de la formación de [los mismos] formadores, de su trabajo. Mi vida también se desenvolvía en los medios [como] la televisión, he sido coreógrafo para producciones recientes, como el “Man es Germán”, “Nadie me quita lo bailado”, “Celia”, “Las Vegas”, estar en [la mayoría] de realities que han existido y sus temporadas. Mi vida era la televisión, el salón de clase, los teatros, planear temporadas teatrales con mis chicos, hacer puestas de escena que los enriqueciera y los hiciera mejores artistas.

Cuando llegó la pandemia con el Covid-19, fue como si nos hubiera puesto un alto en el camino, como si nos hubieran metido en una caja de cristal donde no puedes hacer, tocar, salir, hablar [...]. Cuando hicimos el simulacro fue bastante particular, era interesante ese mecanismo de prevención; al volverse realidad, me sorprendió mucho, sobre todo porque, es el único fenómeno que ha logrado, lo que sólo Jesucristo ha hecho, dividir la humanidad en antes y después de Cristo, en este caso, antes y después del Covid-19. La vida cambió de una forma impresionante, pasar de la calidad de permanecer en un salón de clases a la frialdad de estar en una pantalla y de sobrevivir con clases virtuales, todo un reto para mí, porque soy una persona demasiado exigente frente a la técnica, siento que me sirvió demasiado. Durante el encierro, me he desarrollado en campos que no me lo esperaba, me interesé muchísimo en las agremiaciones, [es decir], crear agremiación de propietarios y directores de escuelas de danza, es lo que estoy haciendo ahora, la Asociación Metropolitana de Academias de Danza de Bogotá (AMAD), [lo cual] ha sido una experiencia maravillosa, poder liderar estos procesos, trabajando con una Federación Nacional que buscan la integración de las artes, principalmente en la danza. Esto ha sido muy interesante,

desenrollarme en aspectos que nunca había hecho, ni pensado. Pensar en una política, constitución, un derecho, decreto, siento que ha sacado una parte de mí, increíble, que no pensaba que estaba ahí. Siempre he estado dispuesto a liderar, es algo con lo que me formaron desde niño, sin embargo, no pensé que también pudiera desarrollarme en este tipo de procesos, el hecho de buscar o comunicarme con otras instancias, estar en la plenaria de la Comisión Séptima del Congreso, buscar asociarme, estar siempre pendiente de que nos escuchen, es de las cosas que agradezco de la pandemia y siento que no dejaré.

La expectativa que tengo, luego de que pase esta crisis, es que las cosas serán diferentes en muchos [aspectos], como el cuidado, la prevención, factores que serán importantes. Siento que veremos un derroche de arte, porque los artistas necesitamos salir a hacer cosas en las calles, parques, teatros, por ello, la parte virtual se volverá un arma con lo que nos podremos defender, en la parte académica y de vivencia. La posibilidad de reunirnos en familia mediante una sala virtual es otra posibilidad [para] estar juntos. Esta pandemia nos deja cosas interesantes, como gremios más estables y especiales, buscando políticas de protección. Siento que, para el Gobierno, será un poco más complejo lidiar con todas las agremiaciones, [exigiendo] sus derechos, que por mucho tiempo lo intentamos sin haber logrado mucho, por tanto, para ellos será demasiado dispendioso lograr formular esas peticiones en las que estamos trabajando. Lo más importante, es que, como artistas, saldremos a entregar todo lo que hemos pensado, aquello que hemos puesto en nuestras cabezas, lo que se ha sacado de nuestro corazón a través de este encierro. Será una experiencia linda el día que podamos celebrar todos en la calle, será un día maravilloso; aunque las cosas no vayan a ser iguales, se tendrán muchas cosas positivas [en medio de esto].

**Anexa:** Audio Educación – No Formal 01. Entrada: Educación.

**Código:** AT19EFORM01

**Levantamiento:** Diana Alexandra Alarcón Pachón.

**Revisión:** Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

**Citación:** Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EFORM01, 2 fls.

**Entradas relacionadas:** Comunicación (Todas), Relaciones sociales, Uso de Tecnologías.