

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** Bogotá, 28 de junio de 2020.

**Código:** AT19EEU53

**Nombre de quien testimonia:** Juanita Martínez Delgado.

**Actividad que desempeña:** Cantante, compositora y estudiante de música (20 años).

**Entrada:** Educación.

**Ítem:** Estudio Universitario 53.

[Soy] Juanita Martínez Delgado, cantante, compositora y estudiante de Música. Autorizo la obtención de este testimonio. Yo, llevaba a cabo mis estudios antes de la pandemia, de manera muy práctica, hay ciertas clases donde requiere de mi participación musical obligatoria, son Canto y Ensemble, estas materias han tenido que cambiar sus metodologías, pero por la pandemia, en ese sentido, es mucho de movilizarme, llegar al espacio físico como lo es la Universidad, hacer mi ejercicio [de] cantante y estudiante. Era lo más normal del mundo en ese momento, también otras prácticas que llevaba a cabo fuera de la Universidad eran ensayos con mis grupos y acciones que requerían presencialidad obligatoria de alguna u otra manera. Estas dos materias [Canto y Ensemble], no tome Canto este semestre por varias razones, una [de ellas] precisamente la pandemia, porque me parecía impráctico verla virtualmente, también porque tenía un recital de canto donde tenía que mostrar ocho canciones y montar eso virtualmente, además, me parecía muy hartó; sin embargo, sé que están tomando metodologías, las clases simple y llanamente virtuales, o la toma de videos que se envían y retroalimentan en la misma hora de clase o en la semana. Con [respecto a la materia] Ensemble, en la Universidad se trabajan varios ensambles, son básicamente grupos musicales con un eje en los géneros establecidos, en mi caso, estoy en ensamble de Latín Jazz y lo que está haciendo el maestro es enseñarnos sobre la historia casi [de forma] catedrática, también tenemos que hacer ejercicios de improvisación, [ver] videos, documentales, películas y [además], mostrar ante la Universidad (es una obligación) videos de algunas canciones que estemos montando. Estos videos tienen un proceso de realización, el cual es primero la toma del audio, [en lo posible] la más alta calidad con unas condiciones preestablecidas, luego sincronizar todos los audios [y] se entraría al proceso del video de cada uno en su espacio [u] hogar, [posteriormente] se edita y sale como todos

los videos han salido, por redes, prácticamente [de] todos los grupos habidos y por haber. Ese es más o menos el proceso del ensamble.

Siguiendo con la segunda pregunta, también trabajo lo que son clases de canto y el proceso este semestre en su 70% fue virtual. La manera en que lo hice fue [por] sesiones sincrónicas, o sea, no con videos y retroalimentación que sería asincrónico, sino sincrónico [con duración] de una hora. Fue bastante interesante, porque aun [con] los obstáculos, los resultados lograron salir bien; pero hace falta mucho el contacto con áreas como el canto y con la enseñanza de cualquier instrumento, [ya que] las metodologías se vuelven un poco más complejas; sin embargo, se puede llegar a un resultado óptimo. He conocido casi que antes de la pandemia, ya tomaban clases virtuales de instrumento o de canto, aunque no es lo mismo, siguen teniendo resultados óptimos.

[Respecto a] la tercera pregunta, el ejercicio de ser estudiante, después de la pandemia [habrá que] retornar a la normalidad poco a poco, va a ser lo más sensato volver a acostumbrarnos a esa normalidad que todos comunalmente hemos estado esperando; [sin embargo], siento que la virtualidad nos deja muchas enseñanzas [y] herramientas, [las cuales] pueden llegar a ser prácticas. Además, siento que, las metodologías en la música van a retornar [a] como siempre se han desarrollado presencialmente, pero no creo que vayamos a acudir primordialmente a una virtualidad después de esto. Siento que muchas personas van a tener equipos y herramientas o nociones más claras de grabación de audio, lo cual es una herramienta bastante pertinente que nos dejó esto. Otras metodologías de enseñanza que se dan a partir de la pandemia y la virtualidad, [como también] otras maneras de ver la educación, me parecen más interesantes.

**Anexa:** Audio Educación – Estudio Universitario 53. Entrada: Educación.

**Código:** AT19EEU53

**Levantamiento:** Mateo Yate González.

**Revisión:** Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

**Citación:** Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EEU53, 4 fls.

**Entradas relacionadas:** Comunicación (Todas), Relaciones sociales, Uso de Tecnologías.