

| <b>PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA</b>  |  |
|--|--|
| <b>PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA</b>   |  |
| <b>FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL</b>  |  |
| <b>Lugar y fecha:</b> Manizales, Caldas, 30 de junio de 2020.  | <b>Código:</b> AT19EEU19               |
| <b>Nombre de quien testimonia:</b> Juan Manuel Ocampo Patino.  |  |
| <b>Actividad que desempeña:</b> Estudiante universitario (25 años).  |  |
| <b>Entrada:</b> Educación.   | <b>Ítem:</b> Estudio Universitario 19. |
| <p>Soy estudiante del pregrado en maestro en música de la Universidad de Caldas, y pues el pregrado en música tiene dos frentes, como las materias teóricas y las prácticas. En las materias prácticas, también hay varios frentes en los cuales, algunas materias uno entra solamente con el profesor, pero en otras son en dúos o tríos, que son ensambles pequeños. Y tenemos en los teóricos como, la clase normal, donde entran, pues, varias personas y todos ven la clase. Normalmente, siempre uno tiene el salón disponible muy temprano, de cinco a siete de la mañana, si quiere tener la sala para estudiar solo. O de ahí en adelante, pues, ya tenía la posibilidad de estudiar ya con mucha gente. Normalmente, en la cátedra de percusión, hay un aproximado de veinticinco estudiantes. Entonces, normalmente, yo siempre separaba el salón desde las cinco y treinta de la mañana para llegar a estudiar solo. Y bueno, pues como en las materias de grupo había también actividades de ensamble, ensayos aparte, con bandas, intentábamos buscar un espacio alternativo de la universidad. Y bueno, en las materias teóricas, entrábamos todos, veíamos la clase, y pues normal. Bueno, normalmente yo salía entre cinco y cinco y treinta de la mañana de mi casa, llegaba a estudiar, hacía mi rutina de estudio de, más o menos tres horas. Luego iba a clases, más o menos tres clases diarias y luego volvía a estudiar y estaba regresando a la casa tipo once de la noche.</p> <p>Bueno [con la pandemia], en realidad ha cambiado mucho, pero también he tenido una ventaja grande. La ventaja grande es que las materias prácticas ya las terminé y pues con eso logré no estar afectado en este momento. Pero sí, es un cambio grande porque, por ejemplo, en el instrumento que yo toco, qué es la percusión, son instrumentos que no hay posibilidad de, primero, pues tenerlos en la casa porque son muy caros, son muchos. Segundo, porque, pues porque los vecinos normalmente no aguantan tanto, tanto ruido. Entonces desde la parte práctica es un poco complicado desde el punto de vista del músico</p> |  |

de percusión. Pero la ventaja mía fue que ya terminé el período de las materias prácticas. En lo teórico, pues todo se está dando desde la virtualidad y eso tiene algunas ventajas y muchas desventajas, entre ellas, que en algunos momentos se cae el internet tanto del profesor como de uno; pues, las clases virtuales no son lo mismo que las clases presenciales. Pero, creo que tiene también algunas ventajas: creo que posibilita también a muchas personas. Y también en el caso mío, pues algunos espacios a los cuales no podía asistir, poder tener la posibilidad de verla más fácilmente, o caso tal de que se caiga el internet, la clase queda grabada y uno poder verla en otro momento. Bueno pues en el cotidiano yo trabajo también como gestor cultural, entonces lo que realizamos son proyectos concertados del Ministerio de Cultura y bueno, con la organización siempre estamos en el día escribiendo proyectos y pues, presentándonos a muchas convocatorias, y pues ejecutándolas. Entonces los espacios están divididos en esas cosas, en gestión, en ensayos y en las clases virtuales.

Pues yo que le comento en esta última pregunta; pues en realidad yo he pensado mucho esto, pensando todo desde la música. Está claro también que, uno de los elementos grandes que tenemos es que los músicos trabajan en el escenario, en grandes tarimas y cómo se ha acabado y pues pienso que eso va a demorar mucho. Entonces yo he pensado en dos posibilidades: existe una posibilidad que he pensado, en la cual que volvamos a la vida anterior, en mínimo de 3 años, creo que por lo menos desde la música y el escenario antes no creo que esté solucionado. Y también está la posibilidad de que se demore más de 5 años, no sé, he leído en algunos foros en los cuales, he pensado muchas cosas. Y tengo pues, la otra esperanza, donde, bueno, no es una esperanza, pues es como una mentalidad en la cual, pienso que esta es ya la vida y que todo se está modificando o adaptando a ello, entonces que casi que toda la industria musical se va a cambiar, donde la Academia también se va a cambiar y pues creo que también durante todos esos procesos en un país como el de nosotros que está en el tercer mundo van a aprovechar todo eso para eso que está sucediendo, para que muchos empleados y demás puedan, pues, tener condiciones mucho más de las que tenían antes. Muchas gracias, hasta luego.

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Anexa:</b> Audio Educación – Estudio Universitario 19. Entrada: Educación.          | <b>Código:</b> AT19EEU19 |
| <b>Levantamiento:</b> Juan David García Ríos.  |                          |
| <b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.        |                          |
| <b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EEU19, 2 fls. |                          |
| <b>Entradas relacionadas:</b> Comunicación (Todas), Relaciones sociales.               |                          |