

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** Bogotá, 29 de junio 2020.

**Código:** AT19EDIN03

**Nombre de quien testimonia:** Mónica Paola Díaz.

**Actividad que desempeña:** Licenciada en artes visuales (31 años).

**Entrada:** Educación.

**Ítem:** Docencia Inicial 03.

Buen día, mi nombre es Mónica Paola Díaz, tengo treinta y uno años de edad. Soy licenciada en artes visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente me encuentro vinculada al proyecto de primera infancia del Francisco Antonio Zea de Usme, ubicado en Usme Pueblo. Llevo aproximadamente cinco años trabajando allí. El primer reto que asumí, en términos pedagógicos, ha sido el trabajo con la Primera Infancia, pues cabe aclarar aquí, que mi formación base no es específicamente con las niñas y niños de cuatro y cinco años. Además de esto, tuve que asumir tres áreas de la dimensión artística que permite la formación integral en ellas y ellos, áreas que son: la música, el arte plástico y la danza, recordemos aquí que mi formación es en artes visuales, campo que se enfoca en la fotografía y en el vídeo. Sin embargo, he aprendido a trabajar dentro de las tres áreas que se requieren para garantizar esta formación integral. En el aula de clase, las niñas y niños son quienes definen la línea de trabajo, pues desde allí lo que se quiere destacar es el aprendizaje significativo que involucra sus intereses particulares, dejando como resultado la temática semanal a trabajar. Es de conocimiento público que los recursos destinados para la educación en Colombia son bastante reducidos, por este motivo se propone trabajar desde distintos materiales reutilizables en el área de artes plásticas; además, se debe hacer la salvedad que en el Francisco Antonio Zea, en su sede de primera infancia, se cuenta con la particularidad de tener cierta cantidad suficiente de recursos, como lo son: instrumentos musicales, una ludoteca, un televisor para el desarrollo adecuado de las clases de Danza y música.

Con el asunto de la pandemia y el confinamiento responsable, la dinámica pedagógica ha cambiado para las niñas, niños y para nosotras como maestras, lo que ha permitido repensar y reestructurar el quehacer pedagógico desde la virtualidad. Dentro de este aspecto, las familias son quienes asumieron el rol de profesoras y de profesores en casa, pues

inicialmente se propuso trabajar desde la creación de grupos en WhatsApp, allí se consignaban los ejercicios propuestos a desarrollar, y así mismo compartían las evidencias. Al comprender nuestra nueva realidad, las estrategias de comunicación tuvieron que cambiar, pues la estrategia de WhatsApp, estaba perdiendo fuerza e interés; fue desde esa necesidad que se propone crear un aula virtual que permita la comunicación entre maestras, maestros y estudiantes. En el FAZU (Francisco Antonio Zea de Usme) se propuso trabajar el proyecto de aula desde los ejes fundamentales característicos del pueblo como los son el eje ambiental y el campesinado, todo esto como resultado del contexto, pues Usme pueblo aún cuenta con un gran porcentaje de territorio rural y otro porcentaje como territorio urbano; entonces, se propone trabajar desde allí, el aula virtual ecológica, espacio que es creado para trabajar desde las dinámicas la visualidad, el contexto y sus habitantes, desde la base artística, dancística y musical. Esta propuesta ha permitido que el equipo docente pueda involucrar distintas herramientas tecnológicas, con recursos visuales y sonoros que permiten proponer clases dinámicas, además permite que la clase perdure y se pueda visualizar cuantas veces quiera el estudiante, dejando de ser la clase en términos de tiempos desde el aquí y el ahora, para perpetuarse en una plataforma de fácil acceso, ofreciendo en las niñas y niños el aprendizaje autónomo.

Es un poco arriesgado hablar del futuro y de cómo sería la pedagogía después de la pandemia, pues aún no sabemos cuánto tiempo más estaremos trabajando desde casa. Recordemos aquí que las estrategias que se han ido empleando funcionan un tiempo determinado, lo que hace que esto, que las estrategias de alguna forma se configuren y que nuevamente nos sentemos a evaluar como docentes y propongamos nuevas estrategias para mantener activo el interés del aprendizaje en las niñas, niños y sus familiares.

<b>Anexa:</b> Audio Educación – Docencia Inicial 03. Entrada: Educación.	<b>Código:</b> AT19EDIN03
<b>Levantamiento:</b> Sebastián Moreno Maldonado.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EDIN03, 3 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Comunicación, Profesión, Relaciones sociales, Uso Tecnologías.	