

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 30 de junio de 2020.

Código: AT19EDS27

Nombre de quien testimonia: Yurida García Hernández.

Actividad que desempeña: Docente de danzas (38 años).

Entrada: Educación.

Ítem: Docencia en Secundaria 27.

Buenas tardes, mi nombre es Yurida García Hernández, tengo 38 años y autorizo que los datos que se registran en esta grabación sean utilizados con fines educativos. En primer lugar, voy a dar respuesta a la pregunta ¿cómo era mi labor como docente antes de la pandemia? Yo soy docente de danza de un colegio público ubicado en la localidad de Usme, y pues básicamente las clases eran completamente presenciales y todo el proceso que se realizaba en torno de ejercicio dancístico se hacía de forma presencial. También soy directora de una compañía de danza, y de la misma forma el proceso se hacía presencial, completamente presencial, se trabajan en los dos espacios elementos de la apropiación corporal, y en efecto el contacto físico era indispensable, ¿no?, para el trabajo de la danza.

Ahora, la segunda pregunta es, ¿cómo ha cambiado su labor docente durante la pandemia? Y pues en efecto ha cambiado bastante, si bien he adquirido conocimiento de plataformas y herramientas que me permitan complementar mi hacer como docente, sí es un hecho que la virtualidad no reemplaza la presencialidad, y que no es fácil abordar la danza desde la distancia, en particular con los estudiantes del colegio. Al igual que todos los colegios oficiales de Colombia, [se han] abordado conceptos teóricos y prácticos a partir de guías de trabajo. en las cuales se les indica a los estudiantes una actividad específica que deben resolver, y ellos envían o una foto o un vídeo con relación a lo que se les está solicitando. De igual forma yo también les hago a los estudiantes vídeos con las rutinas que quisiera que practicaran en sus casas, pero con los estudiantes del colegio no estamos utilizando constantemente plataformas que nos permitan darnos clases constantes, sí, he hecho un par de ejercicios por la plataforma de zoom y por la plataforma de meet específicamente, con los estudiantes de noveno, decimo y once, que es con los que más probabilidad hay de que tengan acceso a la conectividad, porque pues sí es una problemática fuerte en los colegios oficiales y es la falta de conectividad que tienen los estudiantes. Con el colegio y con mi grupo de danza en

particular, pues sí hemos podido continuar con el proceso de formación a través de plataformas como meet. Yo con mi grupo hago las clases todos los sábados en un horario similar al que manteníamos antes, que es los sábados de 10 de la mañana a 12 del día, el horario que estamos manteniendo ahora. Y digamos que para el grupo sí se han abierto otras posibilidades, ¿sí? para el grupo a un nivel más profesional, hemos tenido la oportunidad de participar en diversos espacios a partir de la danza, [pero] multimedia un poco, de ejercicios en los que se involucra la cámara como otro elemento de comunicación, entonces, digamos que son dos escenarios diferentes, uno que es lo que ha sucedido con el colegio y otro lo que ha sucedido con el grupo, ¿sí?. Como aspectos positivos, pues es la importancia de rescatar lo esencial en el aprendizaje, ¿no? como que esta educación a distancia permite que el docente piense el [qué] hacer de la enseñanza y no le quite importancia, sino que, simplifique para darle importancia a los conceptos que realmente se deben enseñar, y se espera que los estudiantes aprendan. Entonces digamos que sí ha cambiado bastante a cómo se hacía antes de la pandemia, ¿no?

Y por último, ¿cómo proyectar el futuro de su labor después de la pandemia?. Bueno, sin lugar a duda, las tecnologías llegaron y llegaron para quedarse, ¿no?. No es nueva esta relación que se hace del cuerpo y la tecnología, es un concepto que ya se viene trabajando hace muchos años, y que va a cobrar un lugar importante en el futuro de la educación, por lo menos desde la danza. Sí considero que. luego de que regresemos a las aulas de clase, va a estar allí esta necesidad de rescatar lo importante, porque si no sucede, entonces no tiene sentido que todo esto nos haya pasado. Sí es importante dejar las cosas importantes que nos deja [...] la pandemia, y ponerlas luego en la presencialidad. Sin embargo, reitero que el ejercicio dancístico sí requiere es contacto real con el otro. Es interesante poner los elementos tecnológicos a favor de la danza, pero pues no podemos seguir bailando y generando procesos de creación únicamente desde la distancia. Entonces, pues es eso, espero que este testimonio sirva para su proceso de investigación, un caluroso abrazo y buen día.

Anexa: Audio Educación – Docencia en Secundaria 27. Entrada: Educación.	Código: AT19EDS27
Levantamiento: Yenny Natalia Vargas Alejo.	
Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.	
Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EDS27, 2 fls.	
Entradas relacionadas: Comunicación, Profesión, Relaciones sociales.	