

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 4 de Julio de 2020.	Código: AT19EDS26
Nombre de quien testimonia: David Orlando Rojas Pinzón.	
Actividad que desempeña: Docente de Humanidades y Lengua castellana, 30 años.	
Entrada: Educación.	Ítem: Docencia en secundaria 26.
<p>Hola, buenas tardes, mi nombre es David Rojas, soy profesor de Lengua Castellana [...], en los grados séptimos y octavos, [...] autorizo el levantamiento de este testimonio. [...] Indudablemente, pues, yo considero que la dinámica de la educación dio un giro completo [...] hacia otro tipo de actividades, hacia otro tipo de relaciones. El hecho de estar tras una pantalla, pues ya condiciona mucho. Creo que [una clase] a pesar de ser una actividad donde mas allá de generar y proporcionar una educación, pues también es una actividad donde hay una relación humana y se establece otro tipo de vínculos, [los cuales] sí se limitan mucho en la pantalla. [...] Un día normal de clases en el colegio es —vuelvo y repito— más allá de enfocarse uno en esta parte educativa, en que queden unos contenidos y unos conceptos establecidos, pues también es interactuar con el otro y también es hacer [...] clase a partir de la dinámica interactiva que hay ahí [en] lo presencial. De hecho, creería yo que la improvisación —que es algo que todo docente debe tener a la mano, no como algo pasivo sino como un elemento que sea necesario y que diga de la calidad de la educación—, yo creo que en la virtualidad no se puede. La improvisación, eh, dentro del aula es... ¿Por qué hablamos de improvisación?, porque la improvisación también me permite a mí, dependiendo de la situación de aula, de los comportamientos, del ambiente, de lo que pase, me permite a mí tener distintas variables a la mano. [...] Me permite a mí colocar en marcha..., no significa que ir a un aula e improvisar tiene que ver con desconocer o con no haber planeado una clase, para nada.</p> <p>Creo que en la virtualidad pues sí se tienen que seguir ciertos parámetros, como pues al pie de la letra. Y pues cambia totalmente ¿no? El hecho de no poder interactuar, de pronto de no atender, de acercarse..., de pronto de toda esta parte de un lenguaje no verbal — que no es lo mismo en una cámara—, y también descifrarlo a él, saber si no entendió o entendió, saber qué le pasa, porque pues los niños en su..., en este contexto educativo</p>	

pues son otros. Desde el confort de su casa pueden que disfracen muchas cosas, o puede que también el mismo hecho de estar allá metidos pues los distraiga un poco dentro del mismo trabajo. Con las actividades, por ejemplo, si hay [...] muy claro que decir, y es que yo he analizado que el mismo hecho del niño de sentirse en ese ambiente, [...] pues todavía no lo ha entendido, porque pues [...] llevamos cuatro meses en este ejercicio de la virtualidad. El niño pues todavía no sabe —algunos; no todos—, no saben distinguir [...] que tienen que tener un espacio como tal académico y que hay otros espacios que son como en su casa. Ellos piensan pues que al estar en su casa..., no saben, de pronto, distribuir el tiempo. Lo noto porque en la recepción de trabajos si hay muchos estudiantes, que entregan cosas de mala..., pues de baja calidad —más bien—. [...] Hay otros estudiantes que son muy buenos, que siempre han entregado cosas excelentes, [pero] también han bajado su calidad. Me imagino que es por el afán, no sé de ir a jugar con el hermanito, el jugar en la consola, bueno, no sé, hacer otras cosas que son, pues, del esparcimiento de cada uno. [...] Los papas son otro elemento, porque los papas también hacen parte del contexto educativo. Los papas, muchos de ellos tienen la mentalidad, de que [...] si el profesor está en casa, el profesor se la gana fácil. Es una mentira eh, por qué acá es donde va la cuestión de pronto más complicada para nosotros los decentes: las dinámicas del aula nos permitían evaluar muchas cosas [...] en el mismo momento. Yo soy profesor de lenguaje, entonces puedo partir de muchos ejercicios para evaluar conocimientos, ejercicios prácticos: [...] una intervención oral, eh, una dramatización. Toda esta parte yo la puedo entender y me queda que a los chicos se les hace como muy chévere hacer este tipo de actividades y a mí como docente se me hace también un ejercicio pedagógico muy fácil de evaluar [...]. Lo mismo pasa con los trabajos en grupo. Los trabajos en grupo en el aula ahorran un montón de cosas y se trabajan más allá de los conocimientos netamente del área, [porque] pues el trabajo en equipo y todas estas habilidades sociales del niño se podían ver reflejadas. Ahorita pues nos limitamos y tenemos que tener mucho mas tiempo de calificar niño [por] niño. Entonces, ese tipo de cosas también han afectado. El mismo hecho —también considero yo— que los estudiantes pues no tengan un espacio para reunirse con los niños de su edad —como lo hacen en el descanso—, también está condicionando. [...] Los niños podían soltar muchas cosas en estos espacios y podían ser niños sobre todo, podían disfrutar de buena manera y de cómo tiene que ser esta edad. Los adolescentes que [...] están formando y forjando su carácter y, también, pues tiene mucho que ver la intervención con el otro, con el [de su] misma edad. Entonces, pues eso no se está haciendo y eso, también esta cercenando, de todas maneras, cosas en la formación de los niños.

No sé cómo será volver otra vez a la escuela [después de la pandemia]. Pienso que —bueno, no sé, todo es tan incierto—, pero la vuelta, pues va a ser con mucha prevención. Yo creo que otra vez volver a esas dinámicas y, de pronto, el impacto de ya todo hacerlo digitalizado, trabajos y eso, de pronto si le va a costar al niño otra vez volver a esa [dinámica], a escribir en su cuaderno. Va a costar hacer trabajos en grupo, cuando ya estaba acostumbrado a hacer las cosas solito. Entonces yo pienso que el impacto si tiene que ver con esas clases. Y pues nosotros los profesores, lógicamente volver a estar en un

aula con tantos niños, pues también debe generar un impacto. Entonces esas son mis apreciaciones en cuanto a los efectos de la pandemia en el ámbito educativo.

Anexa: Audio Educación – Docencia en secundaria 26.
Entrada: Educación. Impreso en Antología.

Código: AT19EDS26

Levantamiento: Lady Lizbeth Valenzuela Ramírez.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EDS26, 3 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación (Todas), Lectura (Digital), Relaciones sociales (Familiares, Territoriales), Uso de Tecnologías (Computador).