

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 12 de junio de 2020.

Código: AT19EDS19

Nombre de quien testimonia: Eyder Hernán Petevy.

Actividad que desempeña: Docente de danza (32 años).

Entrada: Educación.

Ítem: Docencia en Secundaria 19.

Hola, mi nombre es Eyder Hernan Petevy y autorizo esta grabación. Soy docente del colegio Montessori British School; llevo tres años trabajando con esta institución desempeñándome como profesor de danza. Trabajo con diferentes niveles tanto de primaria como secundaria, donde se pretende sensibilizar al estudiante hacia el mundo de la danza, donde me convierto en un conductor, en un orientador demostrando cómo se puede gozar, cómo se puede transmitir este gran arte. En esta institución los profesores de danza están involucrados en desarrollar diferentes obras de danza y musicales por cada nivel, donde ellos aprenden diferentes técnicas de la danza como, ballet, jazz, folclor, contemporáneo, urbano; además complementándolo con el teatro y la música, para que estas obras sean muy ricas en diferentes ámbitos del arte. Para esto el docente realiza diferentes prácticas tanto como coreógrafo, como director de obra [al] estar pendiente del vestuario que se va a utilizar, citar a los de audiovisuales para generar los videos o grabaciones de voz que se requieran, preparar con los de sonido el máster para que la música vaya en el orden de la obra, estar en contacto con los padres de familia para hacer los respectivos ensayos cuando se requiera y en clase estar evaluando todo esto. Además, no solo [está] el proceso de las coreografías, porque son por cada obra veinte, veintiún coreografías, sino ver cómo el estudiante va aprendiendo y va manejando este estilo y en verdad se va alimentando y vemos cómo va evolucionando en eso, en la danza, ¿sí?

Todo esto se venía trabajando dentro del campo presencial, [hasta que llegó la pandemia]; ahora vemos como la virtualidad llega a nuestras vidas por todo lo que actualmente vive el mundo frente a esta pandemia, y pues, inicialmente pensaba que iba a ser un poco más fácil ya que en la comodidad de la casa uno pues, no tiene que transportarse hasta su sitio de trabajo, evita gastar ese tiempo, tiene más herramientas, ¿sí? para desarrollar pero, tuvimos que hacer un gran cambio, un gran cambio de toda la planeación que teníamos

para este año, todo el cronograma y todas las clases que se iban a desarrollar con cada grupo entonces tuvimos que reformar todo esto. Además, tuvimos que también estudiar y aprender porque primero teníamos que aprender a utilizar las diferentes plataformas, de cómo se utilizaban para que al momento de dárselos a los estudiantes sea para ellos mucho más fácil y nosotros los pudiéramos guiar. Por otro lado, los temas de clase [tuvimos que] transformarlos porque pues para nosotros como docentes de danza es mucho más fácil la parte presencial; de forma virtual tuvimos que cambiar toda esa forma que veníamos pensando, entonces las actividades teníamos que llevarlas a un proceso más individual; además, teníamos que estar súper pendientes, es mucho más desgastante el hecho de estar como más una educación personalizada porque teníamos que ver a cada estudiante que en verdad estuviese aprendiendo lo que queríamos transmitirles. Por otro lado, el hecho de pararte a una cámara y que los niños puedan ver y copiar lo que quieres hacer, un baile, una secuencia, un calentamiento tienes que hacerlos mucho más grandes esforzarte al cien y transmitirles un poco de esa energía que tú tienes para que ellos al menos se contagien de eso. Estar pendiente de que todos estén conectados. Además, por otro lado, ese factor de la red que a veces se caía o no funcionaba, entonces todo lo que tenías planeado tenía una fractura, no se lograba en sí el 100%. Normalmente entro a las 7:30 y salgo a las 4:30 de la tarde jornada laboral; en esta situación yo estaba entrando a las siete para poder abrir los links, para hacer dirección de grupo y después toda esa jornada era continua, a veces recibíamos correos de los directivos pidiéndonos ciertos papeles. Terminaba la jornada y teníamos que hablar con los papás, llamarlos [a] ver por qué no enviaron las tareas, no están cumpliendo, por qué no asistió a clase, literal estábamos terminando tipo ocho, nueve de la noche acostarnos y pensar que algunas actividades que tenías que desarrollar no las cumpliste entonces tenías que organizar la siguiente guía, entonces todo esto ha sido mucho más pesado, mucho más complicado. Y pues todas estas dificultades; pero también hay algunas cosas que también hemos aprendido a valorar. En este tiempo me ha llevado a pensar en cómo utilizamos todo esto que nos está ofreciendo la virtualidad para el futuro, ver cómo hay otras aplicaciones [y] otros programas que nos pueden facilitar todo esto, que en este momento nos está desgastando pero que nos va ayudar más adelante.

[Después de la pandemia] me veo aprendiendo primero que todo sobre la tecnología, sobre programas que me ayuden a generar un proceso de enseñanza de esta manera. Por otro lado, he visualizado los diferentes métodos que están usando grupos musicales, grupos de danza para mostrar sus diferentes trabajos de arte, proyectos y pues me gustaría como vincular todo eso y ver que se pueden hacer conciertos, se pueden hacer programas, se pueden hacer diferentes eventos por la virtualidad y seguir aprendiendo en un constante aprendizaje, mejor dicho; la verdad esto nos ha enseñado que debemos valorar cada espacio y cada momento de nuestras vidas y seguir avanzando. Gracias.

Anexa: Audio Educación – Docencia en Secundaria 19. Entrada: Educación.	Código: AT19EDS19
Levantamiento: Yeisson Miguel Regino Vergara.	
Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.	

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EDS19, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación, Profesión, Relaciones sociales.