

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** Bogotá, 26 de junio de 2020.

**Código:** AT19EDB21

**Nombre de quien testimonia:** Claudina Tirado Amado.

**Actividad que desempeña:** Docente de artes escénicas (38 años).

**Entrada:** Educación.

**Ítem:** Docencia en Básica 21.

Excelente día, soy Claudina Tirado Amado, docente de artes escénicas en primaria en un colegio distrital de Bosa. Me invitaron a responder unas preguntas y pues aprovecho para autorizar el uso de este testimonio motivado desde mi práctica pedagógica. La respuesta a la primera pregunta ¿Cómo era la enseñanza del teatro en la presencialidad? El ejercicio escénico, el ejercicio teatral se fundamenta mucho en el trabajo corporal, en el trabajo vocal y en el trabajo espacial. Fundamentado desde el hacer, desde la práctica y pues al ser una carga horaria tan chica de cincuenta minutos, que en la práctica se convierte en treinta o en cuarenta minutos dependiendo del grupo, es eh pertinente focalizarse más que en el escribir, más que en el llevar un cuaderno, es en el ser, en el hacer, en el pensar y en el reflexionar desde el hablar más que en el escribir ya, porque no nos podemos reducir a un trabajo de escritura o de dibujo, pues gracias a Dios tenemos la oportunidad de hacer esos ejercicios pedagógicos y didácticos con los otros compañeros, entonces uno le apuesta a el cien por ciento hacer y el cien por ciento explorar el espacio.

Con la segunda pregunta, allá nos tenemos que fundamentar mucho en el ejercicio del vídeo, en el ejercicio del WhatsApp, como método de comunicación con los padres de familia y con los estudiantes. Se desarrollan ejercicios ahora así, tanto teóricos como prácticos puesto que los que terminan haciendo el ejercicio de acompañamiento y de explicación de los procesos son los padres de familia; padres de familia que en muchas ocasiones no han tenido la oportunidad de hacer un acercamiento ni como público, ni como actuantes, entonces se tiene que fundamentar en las lecturas, se tienen que fundamentar en los vídeos que nosotros les podemos compartir desde los whatsApp, siendo un ejercicio, donde yo grabo el vídeo, se les envía por whatsApp, ellos lo imitan y, en respuesta me dan otro vídeo; en el ejercicio pedagógico de las diferentes asignaturas, muchas docentes recurren a que los niños hagan el vídeo para las diferentes clases, entonces ya se vuelve

una saturación de vídeos donde los niños ya se cansan de hacer tantos vídeos, entonces desde mi asignatura tengo que comenzar a recurrir ahora si, al cuaderno, donde ellos tienen que dibujar, donde ellos tienen que hacer que los papitos o las mamitas le sirvan de público, envíen la firma como responsables de que ellos vieron el ejercicio, donde los papitos y las mamitas deben, escribir sus comentarios, entonces yo les pido por ejemplo, que cosas debe mejorar el niño, que cosas debe fortalecer, en qué lo está haciendo bien, por favor felicita resaltando las cosas que mejor ha hecho; entonces el cuaderno se vuelve una estrategia didáctica para involucrar a la familia pero también para que el niño haga el ejercicio sin recurrir solamente al vídeo, sino para que se piense. Entonces el niño y la familia se convierten en observadores, en espectadores, pero también en la visión afuera que enriquece desde la opinión externa. Igualmente ha sido un proceso muy interesante porque se logra hacer un proceso personalizado, en el aula al tener treinta o cuarenta minutos es un proceso de enseñanza general, donde se dan las indicaciones y a vuelo de pájaro se logra hacer una revisión y unas indicaciones generales cuando se hace un proceso desde la casa, te envían un vídeo entonces, como docente tengo la oportunidad de hacer un proceso personalizado de revisión constante y gracias al trabajo de las familias, entonces yo hago la retroalimentación, yo hago las correcciones pertinentes, y el padre de familia junto con el estudiante hacen las correcciones y reenvían el proceso, siendo un proceso desgastante tanto para ellos como para mí, pero es muy enriquecedor, porque realmente hay una apropiación de la experiencia, del ejercicio escénico y del ejercicio vocal, entonces es muy bonito, ¿cuál es la dificultad? La dificultad es que por ser un proceso un tanto exigente en cuanto a tiempo, los papitos se cansan, se desgastan y en el imaginario de las familias está primero matemáticas, primero sociales, primero las demás asignaturas y al final entonces artes y proyectos al igual que educación física. Gracias al trabajo constante de retroalimentación se ha venido haciendo conciencia de los ejercicios y de la importancia de los procesos de estos espa, de estas experiencias artísticas, de educación física, de proyectos, es tanto que ya los niños al darse cuenta, por ejemplo, el fortalecimiento a nivel de lateralidad, de espacialidad, de coordinación de vocalización, con los niños de primero, por ejemplo, estamos trabajando conciencia fonológica y articulación verbal, entonces en esa medida los niños y niñas que tienen dificultades verbales en la pronunciación, en la comprensión de parte de sus oyentes; los papitos se han dado cuenta la importancia de estos ejercicios y han sido muy juiciosos y responsables, aun así hay papitos que no entregan los trabajos, entonces el nivel de participación es de un cincuenta, máximo un sesenta por ciento del total de niños, entonces de diez niños cuatro niños no están participando, y en ocasiones la participación ha disminuido, entonces es algo que si bien es cierto se puede hacer un proceso de aprendizaje personalizado, hay muchos niños que no se acercan a este proceso, ya pues dependemos es de la voluntad de los niños y de la voluntad de los padres, entonces es algo que realmente ha debilitado mucho el proceso, aunque resalto la calidad de la participación de los que sí están participando.

¿Qué proyectos tengo a futuro con la, con la enseñanza del teatro? Este ejercicio de pandemia me ha enseñado el proceso de formación de grupos de WhatsApp, experiencia

que planteo mantener, dado que los papitos pueden estar informados de los procesos que se están dando. Es muy difícil para un niño, que en treinta, cuarenta minutos logre apropiarse de los conceptos y las experiencias, entonces si yo mantengo un grupo de WhatsApp, yo le publico en el grupo de WhatsApp a los papitos qué vamos a hacer en cada semana y así el papito y la mamita puede tener el conocimiento, puede hacer un seguimiento y puede hacer un proceso de fortalecimiento desde su casa, entonces rescato ese proceso para mantener, el trabajo mancomunado, casa, colegio, estudiante, donde podamos fortalecer el proceso de aprendizaje del chico y la chica que es lo que a nosotros nos convoca. Creo que el proceso de exploración desde una guía específica a pegar en el cuaderno es algo que también voy a implementar porque yo les comento a los niños y les pido que hagan su bitácora, es decir, su cuaderno como tarea, pero pues la memorización de los niños es bastante baja por lo tanto muchos quedan perdidos en el camino, entonces creo que la implementación de una guía impresa, para los niños, para reducir tiempos. Pero que les ayude a llevar el norte de los procesos y los objetivos mancomunados. Creo que esas son las dos cosas que rescataría para después de la pandemia en el ejercicio teatral, la guía escrita para pegar en el cuaderno y el WhatsApp, grupo de WhatsApp de padres desde la asignatura de artes escénicas. Muchas gracias por [esta] oportunidad, espero les sea útil para el proceso que se está desarrollando.

**Anexa:** Audio Educación – Docencia en Básica 21. Entrada: Educación.

**Código:** AT19EDB21

**Levantamiento:** Ana Esther Toro Herrera.

**Revisión:** Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

**Citación:** Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EDB21, 3 fls.

**Entradas relacionadas:** Comunicación, Profesión, Relaciones sociales.