

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 1 de julio de 2020.

Código: AT19EDU07

Nombre de quien testimonia: Marisol Ávila.

Actividad que desempeña: Docente universitaria (30 años).

Entrada: Educación.

Ítem: Docencia Universitaria 07.

Buenas tardes, mi nombre es Marisol Ávila, soy docente de la Universidad Pedagógica Nacional y autorizo el levantamiento de este testimonio para la investigación. Frente a la pregunta acerca del ejercicio docente antes de la pandemia, pues hay que recalcar que en la educación geográfica, al igual que en otros escenarios educativos, la práctica de campo es fundamental para fomentar una integración y una interacción frente a los conceptos que se abordan en clase. Estos seminarios que yo estaba encabezando en torno a la geografía de América y la geografía del mundo pues estaban divididos en dos momentos esenciales; un primer momento estaba concentrado en todo el abordaje teórico acerca de las estructuras geológicas y geomorfológicas de distintos espacios geográficos a nivel mundial y en el continente americano, en ese primer escenario pues se analizaba la evolución de los discursos epistemológicos en torno a la geografía física y sus interacciones con las ciencias sociales en general, a partir de ello se fórmula una práctica de campo que puede tener igualmente dos momentos importantes: uno es en escenarios inmediatos a la universidad, es decir, dentro de la ciudad de Bogotá y otro momento es un recorrido de campo hacia alguna región del territorio nacional. En este caso, la práctica se desarrollaba en el departamento del Cauca, al sur occidente del país, allí pues se dividían una serie de temas para trabajar de manera grupal, entonces pasamos desde el análisis de las características biogeográficas del recorrido, hasta problemas de carácter político, fronterizo, económico y cultural en este caso, pues las relaciones interacciones con los proyectos de desarrollo vial, procesos de expansión urbana, de expansión económica, prácticas de cultivo, cambios en el uso del suelo y todo ello implica una actividad esencial, que en estos momentos de la virtualidad, pues pasa quizá a un segundo plano, que es la actividad de la experiencia y la observación. Después de ello, una vez es la práctica de campo, pues había un momento de evaluación y retroalimentación respecto a los problemas emergentes de ese mismo espacio de práctica y la problematización de nuevas lecturas más dirigidas hacia

estudios de caso en los que los estudiantes indagaban algunas condiciones particulares de sus escenarios inmediatos, de sus escenarios barriales, de los colectivos en los que pertenecían. Por lo tanto, yo podría decir que antes de la pandemia hay siempre una preocupación por la observación, la experiencia, la interacción y una evaluación que pasa por distintos estadios.

En este caso pues ya hablando en el escenario de la práctica docente durante la pandemia, hay muchos momentos de esa práctica docente que tienen que entrar a ser reemplazados o replanteado; el caso de la práctica docente, de la práctica de campo [...] debe ser eliminada, de ninguna manera podría ser reemplazada por análisis de sistemas de percepción remota, porque sí bien ellos son importantes para el conocimiento geográfico, pues no logran reemplazar la experiencia de una práctica de campo. Entonces lo primero que se sacrifica en este caso, pues esa posibilidad de los recorridos y tiene que ser replanteada a partir del uso de otras herramientas como en las fotografías, acudir a descripciones de escenarios próximos y otras herramientas de percepción remota como el Google Earth o algunos otros sistemas de información geográfica. Por otro lado, esta práctica está caracterizada por la necesidad de pensarse una didáctica que no pretenda transpolar las dinámicas de la educación presencial y por el contrario, que nos obligue a pensar cómo evaluar, cómo enseñar y cómo aprender en el escenario virtual. En este caso ha sido difícil porque yo no tenía una formación previa al respecto, lo que he hecho, lo he hecho de manera autónoma; he tenido que aprender cómo son las actividades que se deben desarrollar en el escenario de la virtualidad, pero además cuál debe ser mi lugar como docente que está frente al computador comunicándose con estudiantes a los que hasta el momento no he podido reconocer, salvo sus voces y algunas pocas caras; entonces pasamos de un escenario de interacción y retroalimentación constante, a un escenario que deba estar caracterizado por el trabajo autónomo de los estudiantes y por la flexibilidad que como docentes tengamos para comprender las dinámicas particulares en las que habitan los estudiantes, porque algo esencial pasa por el reconocimiento de una serie de problemáticas materiales, como el acceso al Internet, la tenencia de un computador, de un celular para asistir a las clases virtuales, de esa manera pues la participación y la integralidad del grupo pues se ve trastocada porque no todos los estudiantes pueden asistir a las clases de manera sincrónica, ellos por lo general o algunos deben esperar la hora en la que puedan tener un computador, a que puedan acceder a internet para ver las grabaciones de las clases, en ese sentido pues se pierden la oportunidad de participar, de interactuar, de presentar dudas en el mismo momento de las explicaciones y por otro lado, pues creo que también se mecaniza ese proceso de aprendizaje, es decir, estamos perdiendo no solo formas de abordar contenidos, sino también de relacionarnos de compartir y debatir, máxime pues cuando a nivel institucional también siento que nos han dejado un poco solos a los docentes en abordaje de herramientas para mejorar estos procesos de educación virtual. Por ejemplo, la Universidad cuenta con un centro de instrumentos tecnológicos, pero tiene una cobertura muy baja, llegan muy pocos docentes y pues eso ha hecho que cada uno entonces busque una manera particular de impartir sus

clases y pues eso también ha generado unos desórdenes en la forma como los estudiantes han asumido esta anormalidad académica.

¿Qué viene después de la pandemia? No creo que vengan cosas muy diferentes a las que teníamos antes, creo que los problemas están más relacionados con la crisis económica y la forma como ésta golpea el acceso a la educación, creo que los grandes cambios van a estar dirigidos a la cobertura y el número de cupos que queden disponibles para acceder a la Licenciatura en Ciencias Sociales, porque muchos estudiantes no van a tener cómo pagar sus matrículas, van a tener que desertar [de] la universidad pues, va a necesitar que semestre a semestre ingresen nuevos estudiantes, porque por la misma crisis va a ser difícil que esa oferta se promueva y, por el contrario, la demanda esté bajando progresivamente. Por los mismos problemas de financiación, no creo que la Universidad esté lista para integrar mejores recursos que promuevan el uso de herramientas virtuales, no sé, de renovación en los equipos de cómputo, en motores de búsqueda, creo que por el contrario se van a mantener y lo que haremos a título personal cada docente es, quizá, rescatar algunas metodologías que fueron fructíferas en la virtualidad y que pueden funcionar en la presencialidad. En mi caso, yo siento que algunas actividades que he desarrollado pueden permanecer y así mismo los estudiantes también buscarán la forma de mantener algunos hábitos desarrollados en esta cuarentena, pero es un asunto más personal que estructural, eso sería por el momento mi aporte. Muchísimas gracias.

Anexa: Audio Educación – Docencia Universitaria 07.
Entrada: Educación.

Código: AT19EDU07

Levantamiento: Sandra Camila Hernández López.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT19EDU07, 2 fls.

Entradas relacionadas: Creación (Académica), Comunicación (Todas), Relaciones sociales.