

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 26 de mayo de 2020.	Código: AT15DT01
Nombre de quien testimonia: Iván Núñez.	Edad: 25
Actividad que desempeña: Muralista y tatuador (25 años).	
Entrada: Derechos.	Ítem: Trabajo 01.
<p>Soy estudiante de Licenciatura en Diseño Tecnológico, mis estudios los financio siendo artista urbano y artista del tatuaje acá en Bogotá. Como artista urbano [...] IDEARTES es el que financia principalmente las becas Distritales acá, [ellos] hacen los concursos y uno aplica. Allí de alguna manera uno se beneficia institucionalmente y ya, cada artista individual maneja otros tipos de contratos informales. Como tatuador, llevo alrededor de 2 años en esto, [...] tengo el estudio en la casa y me visitaban entre de 2 a 3 personas semanalmente para realizarse un tatuaje.</p> <p>Ahora bien, después de la pandemia obviamente estas dinámicas se han visto muy afectadas, ya que la cuestión de movilización y todo eso de alguna forma ha dificultado el arte urbano, ya que su lugar es la propia calle y [ahorita] no se puede transitar con la misma libertad y mucho menos para ejecutar un ejercicio que puede durar una semana o dos semanas, como es con un mural a gran escala. En cuanto al tatuaje he tenido incluso que visitar [a] los clientes o que vayan a mi casa, pero bajo unas normas de seguridad incluso un poco más estrictas que las que uno usaba antes. Si [siento que el derecho al trabajo se ha visto afectado por la pandemia], propiamente las condiciones, [ya] no son las mismas, yo vivo en arriendo y ayudo en mi casa y obviamente los recursos sí se han visto mucho más limitados, porque a muchos en la casa [les] cancelaron sus contratos, sus sueldos bajaron, entonces de alguna manera siento que esos derechos han sido vulnerados y no se ha visto una ayuda [por parte] del Estado u otras entidades, como IDARTES y otras entidades, que antes de la pandemia eran las que estaban ahí activas, pero ahorita es más la autogestión que hemos podido realizar como artistas, [que] es un gremio que incluso antes de la pandemia ha estado [en] la lucha diaria por hacerse conocer, y más que Bogotá es una capital mundial del grafiti, entonces hay muchos exponentes y hay competencia por todos lados, pero asimismo habíamos buscado trabajos comunitarios mediante becas y eso, pero no, ahorita sí realmente con el tema del arte urbano [estamos] totalmente quietos, con el tatuaje quizás sí se ha visto un poco más [el movimiento], como un nivel intermedio, si he tenido trabajo, [...] pero también han bajado un poco mis ingresos.</p>	

Yo creo que [después de la pandemia] es un ambiente total de incertidumbre o incluso llegar uno a repensarse, de realizar otras actividades extra, para mantenerse, para comer, para vestir, para cumplir sus necesidades básicas. He repensado incluso formas de lo que acá llamamos el rebusque, de que otras formas puedo encontrar trabajo, qué otra cosa puedo hacer, porque si esto no me da no me voy a quedar quieto. Efectivamente sí [va a ser difícil lograr situarse laboralmente después de todo esto], pues he buscado, incluso lo que he hecho [es] revender cosas, como vender alcohol o tapabocas o ese tipo de cosas, porque obviamente vivir del arte no es algo que esté ahí fijo todos los días, como que “no tengo un contrato”, es algo que es totalmente informal, incluso desde el mismo sistema educativo, el arte siempre tiene menos horas, o cuando vas a buscar un trabajo te dicen “te pagamos menos”, o la gente a veces quiere que uno le regale el trabajo, entonces si es un poco complicado, hablando no sé de los que hacen teatro, música, los artistas urbanos, los tatuadores, eso es un poco complejo, porque obviamente para la gente ahorita prima comer, [pagar] los servicios de la casa, entonces [...] el arte o la recreación no es que sea algo [fundamental], va a ser algo que esté por allá en el último lugar [entre] sus prioridades.

Anexa: Audio Derechos – Trabajo 01. Entrada: Derechos.

Código: AT15DT01

Levantamiento: Angélica Aguillón Lombana.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT15DT01, 2 fls.

Entradas relacionadas: Creación, Modificaciones corporales, Profesión, Relaciones sociales (Hábitos, Laborales).