

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 19 de mayo de 2020.	Código: AT10CMD07
Nombre de quien testimonia: Said Atala.	
Actividad que desempeña: Creador de cómics y diseñador (33 años).	
Entrada: Creación.	Ítem: Medio Digital 07.
<p>Bueno, hay diferentes partes [dentro] de la parte creativa, diría yo que [la pandemia] no afecta mucho, porque en general las profesiones que tienden más hacia la creatividad o los que las practicamos tendemos a ser un poco más aislados, un poco más tal vez ermitaños sea la palabra, en ese sentido no cambia mucho [la labor], porque el proceso siempre es uno guardado frente a su computador o su libreta o su mesa de dibujo sin mayor interacción con otras personas. En el caso de los proyectos en los que hay colaboración, que en mi caso es con frecuencia, esa colaboración y comunicación se da través de redes sociales o por teléfono. Realmente el tema del aislamiento físico para la parte de producción creativa, al menos en mi caso, no ha influido mucho, sin embargo hay otro aspecto [dentro] de la parte creativa que es la inspiración, las vivencias del día a día son muy importantes para [nosotros los diseñadores], es como el carbón, como la gasolina, [es] la materia prima para esos procesos y esos productos creativos. En ese aspecto [la pandemia] tal vez sí afecta un poco, [por] no poder estar interactuando con las personas para uno tener en qué inspirarse, para crear cosas nuevas, en esos [casos] toca echar mano de la memoria, porque experiencias nuevas de interacción física que generen inspiración, por razones obvias no se dan en este momento. En cierta forma los temas a los que más recurría para dibujar [eran] la cotidianidad, las interacciones con mi familia, con mi novia, con mis amigos, de ahí salían muchas historias y muchos [...], eso alimenta mucho la parte temática, me atrevería a decir que siguen siendo los mismos temas, pero cómo explicaba anteriormente, la forma en que viene esa inspiración y la forma en la que uno está interactuando con las personas se ve más limitada.</p> <p>[Durante la pandemia] realmente no [han cambiado los temas ni la forma en como me inspiro], no mucho realmente, [...] porque los proyectos en los que he trabajado recientemente no son de escritura o de historias, sino son más desde la parte de revisión,</p>	

de dirección editorial, o sea en esa parte el que tiene que cargar el peso de generar toda la parte creativa es el artista, yo como editor [tengo] otras funciones, son más de dar unos [retoques], de poner unos ojos frescos a las ideas de otras y de otros y analizarlos desde una perspectiva un poco más ajena, como más imparcial, entonces en esa en esa parte yo considero que no se afecta mucho [por la cuarentena], porque en pocas palabras se trata de revisar y en cierta forma [de] aprobar lo que hacen otros, esa vendría siendo la labor como editor. En el asunto de la situación actual de la pandemia, del encierro, del aislamiento, no, en lo personal no me afecta mucho para ese tipo de trabajo, porque lo sigo haciendo como siempre lo he hecho, desde mi estudio, en mi casa aislado del resto de las personas.

Yo diría que lo estoy haciendo ahora mismo [tomar esta situación y el tiempo de encierro como inspiración], porque el hecho de estar uno aquí guardado; de hecho ahora mismo estoy escuchando en la calle [que] está pasando el camión de la fumigación, esto es súper irreal, cómo se vive la vida ahora, pero te decía que en este momento si uno [no] aprovecha el aislamiento que en cierta forma [ha] eliminado muchas distracciones. El aislamiento en si no me parece a mi que sea muy inspirador o que surjan muchas ideas o al menos no surgen ideas muy interesantes, vuelvo y digo [basado] en mi experiencia, pero el hecho [de] uno estar aislado y por obligación uno tener que estar la mayor parte de la semana en la casa ya le da a uno más espacio y más tiempo para revisar las ideas o para retomar proyectos que están en el tintero hace rato, entonces en cierta forma no sé si directamente el aislamiento inspire, tal vez [a] algunas personas si, no lo sé, pero creo que el aislamiento si le permite a uno [tener más tiempo] [...] para madurar las ideas o para adelantar los proyectos, incluso para iniciar proyectos nuevos. He visto que muchos compañeros [están utilizando la situación actual como inspiración], lo he visto más con la caricatura política, porque es un tema que afecta a las personas a nivel económico, a nivel social, a nivel personal, para ese género sí me parece que se mueve mucho, en cuanto [a] que la pandemia esté inspirando nuevas historias no sabría decirte con [qué] frecuencia, lo más cercano son como los retos entre artistas, esos se dan todo el tiempo, [donde] se generan unas temáticas y uno como artista responde a esas [actividades], hay una que se practica en octubre que se llama el 'Inktober', se traduce como el 'Tintubre', algo así; [consiste en] que todos los días de octubre uno tiene que hacer una ilustración a tinta, ahorita están sacando una que se llama 'Dibuja seis personas'; es una plantilla con seis espacios rectangulares [y dirección] vertical, el que decide participar pública la plantilla en blanco, las personas le comentan que personajes quieren que uno dibuje y ya cuando se llenan los espacios, cuando ya están los seis personajes elegidos, el artista se pone a dibujar, puede esperarse a tenerlos completos y publicarlos todos, o sea la plantilla [completa] o publicar los dibujos rectangulares uno por uno, eso es lo más reciente que se está dando entre artistas en este momento de la pandemia, pero que esté inspirado directamente por la pandemia o por la situación de encierro yo diría que no.

Anexa: Audio Creación – Medio Digital 07. Entrada: Creación.

Código: AT10CMD07

Levantamiento: Yenny Natalia Vargas Alejo.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CMD07, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación, Cuidado Personal (Rutinas), Profesión, Relaciones sociales (Familiares).