

<b>PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL</b>	
<b>Lugar y fecha:</b> Bogotá, 22 de mayo de 2020.	<b>Código:</b> AT10CMD06
<b>Nombre de quien testimonia:</b> Luz Ángela Salgado.	
<b>Actividad que desempeña:</b> Diagramadora e ilustradora (27 años).	
<b>Entrada:</b> Creación.	<b>Ítem:</b> Medio Digital 06.
<p>Hola, yo soy Luz Ángela Salgado, soy diagramadora de la revista biomédica del Instituto Nacional de Salud e ilustradora independiente. Respecto al ejercicio de mis dos trabajos antes de la pandemia era normal, el trabajo de forma independiente es relativo, hay meses donde hay muchos clientes y hay meses donde no. [Un ejemplo son] enero y febrero, normalmente son meses de poco poder adquisitivo para los clientes, porque precisamente gastan mucho dinero en diciembre solicitando ilustraciones más que nada por motivo de regalo, entonces invierten muchísimo dinero para finales de año y bueno, [a] principio de año siempre es un poco más complicado ser comisionado. Respecto a mi trabajo formal, había continuado todos los meses de manera común y corriente, la revista se publica cada dos-tres meses y todo el tiempo estamos en constante trabajo, entonces estaba normal.</p> <p>Durante [la cuarentena] en mi trabajo formal aun permanezco normal, me siguen pagando mi contrato común y corriente, igual tiene una vigencia hasta noviembre así que no creo que se vaya a ver afectado y hasta el momento no se ha visto afectado económicamente, ni siquiera en la cantidad de labores que ejecuto. Desde casa me toca seguir trabajando en ello, la revista se sigue publicando, la gente la sigue consumiendo, incluso ahorita siento más flujo de trabajo de lo normal, porque teníamos dos números seguidos que son el de mayo y el de junio. Adicional a eso estamos haciendo un número digamos que intermedio con el motivo del coronavirus, pero es algo que está en proceso. Ya respecto a la ilustración y a las comisiones, diría que el trabajo [durante] los meses [de] marzo y abril aumentó bastante, pero posiblemente eso se deba a que algunos clientes que me habían comisionado durante marzo y febrero me hicieron publicidad de alguna forma [...]. También hay clientes nuevos que se casan con el trabajo de uno y siguen pidiendo comisiones y siguen pidiendo trabajos. Han sido meses activos, de mucho trabajo, tanto de la revista como dibujando, irónicamente de manera independiente, porque uno pensaría que no hay</p>	

poder adquisitivo al comprar una ilustración, [porque] en estos momentos [no es una] prioridad, teniendo en cuenta las condiciones mundiales hay verdaderas prioridades, pero al parecer mis clientes van bastante bien, bastante indiferentes al respecto y me siguen comprando.

Y espero que después [de la pandemia] mi trabajo formal no se vea afectado, como tal [este] está visto para seguir renovándose año [tras] año, como estaba diciendo, mi trabajo sigue vigente hasta que se acabe [el] contrato el mes de noviembre y está visto para seguirse renovando por un tiempo de aquí en adelante. No es que lo considere una labor indispensable, pero tampoco tan prescindible, porque la presentación de un texto [o] de un artículo es muy importante para que los lectores la puedan consumir y aunque normalmente se suben números anticipados de la revista, donde no hay diseño, ni diagramación, [pero] a mi parecer son mucho menos atractivos, además que no cuentan con las correcciones y los arreglos que se hacen, ante todo [está] el proceso, desde recibir el manuscrito y pasarlo por las manos de los dos correctores de estilo de la revista y por mí, que finalmente [soy quien] le da el aspecto final. Esperaría que no presidieran de mi trabajo, porque realmente el Instituto dispone de unos presupuestos que dan para cada área y la revista tiene un presupuesto y si ese presupuesto se llegara a modificar afectaría [a] las pocas personas que trabajamos para hacer [de] esa revista una realidad, pero por el momento realmente no creo que vaya a afectar demasiado, [...] si yo llegara a renunciar y quisiera buscar un nuevo trabajo como diagramadora o diseñadora gráfica o como ilustradora muy probablemente me vería en un problema [para] encontrarlo. Y bueno en cuestión de mi trabajo independiente, haciendo ilustraciones a pedido, creo que va seguir bastante normal por lo que [e] visto; pese al pánico y a los diferentes inconvenientes que cada quien estará viendo en su país, porque yo recibo más que nada comisiones de afuera de Colombia, casi no recibo trabajo aquí, la gente parece [estar] comprando y consumiendo mucho más trabajo de lo normal, inclusive en los sitios donde la gente publicita su trabajo y también pública que está buscando cierto tipo de ilustraciones o cierto tipo de ilustradores para trabajar con ellos [e] visto muchísima más actividad, entonces por ahora el panorama a futuro no representa para mí muchos cambios y bueno espero que siga llegando dinero y que abunde, aunque parece un poquito fantasioso teniendo en cuenta la situación actual, pero digamos que en los últimos meses siendo comisionada e visto en aumento mis ganancias.

<b>Anexa:</b> Audio Creación – Medio Digital 06. Entrada: Creación.	<b>Código:</b> AT10CMD06
<b>Levantamiento:</b> Sebastián Reyes Gaitán.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CMD06, 2 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Comunicación, Cuidado Personal (Rutinas), Educación, Relaciones sociales (Familiares).	