

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 21 de mayo de 2020.

Código: AT10CAM06

Nombre de quien testimonia: Alejandro Posada.

Actividad que desempeña: Músico profesional Bajista de La Mamba Acid y Cacao Munch (31 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Musical 06.

En mi caso el ejercicio de creación se basa principalmente en ideas que son socializadas a un grupo, que es en el que yo trabajo, y así las desarrollamos. La actividad principal era, pues, tocar en eventos sociales. En matrimonios y en lugares de esparcimiento, por decirlo así, en bares, restaurantes. Para preparar estos shows que hacemos semanalmente, pues teníamos que ensayar más o menos tres veces a la semana varias horas y a partir de eso pues uno tiene que dedicarle su tiempo individual. También nuestro trabajo implicaba viajar mucho a diferentes partes de Colombia donde nos requerían, [...] sobre todo lugares donde hay parajes para realizar eventos como bodas y cosas así campestres. Ahí pues viajábamos mucho por esa razón. Otra parte pues de esta labor antes de la pandemia eran los festivales para mostrar nuestra música original, digamos que siempre uno estaba a la espera de mostrar su música a nuevos públicos.

Pues ahorita con la pandemia ya todos esos festivales fueron, pues, cancelados, hasta nueva orden pues con justa razón. Así como participar en los festivales, también ir a ver espectáculos en vivo a uno como músico lo nutre mucho, pues más que todo para mantenerse inspirado y para pues ver que se está haciendo en su entorno, ¿no? Dentro de la pandemia, las actividades principales nuestras como músicos profesionales quedaron, pues, estáticas, no hay lugares donde tocar, no hay eventos masivos. En mi caso particular yo cuido a intentar mejorar en mi arte, pues me he metido a cursos on-line con músicos que uno en la vida pensó que iba a ver una clase. También buscando salidas, pues están disponibles para esto mirando convocatorias para creación en casa, intentado manejar mejor las herramientas que pues uno tiene a la mano. También capacitarse, buscar salidas para uno, mostrar lo que uno hace ¿no? No sé, aprender bien a transmitir on-line con una buena calidad de audio. Un ejemplo: hacer buenos videos, no queda más cómo mostrar sus ideas, redactar buenos textos para las convocatorias, porque toca pues buscar las salidas uniéndose con gente que hace otras cosas, para hacer cosas interdisciplinarias; pues uno ya lo hacía,

digamos en su campo, pero ahora es otro ejercicio ¿no? Ya todo es desde la lejanía y es muy diferente. Digamos, uno no está acostumbrado a esas reuniones por Zoom o por programas así, es una manera muy diferente de transmitir las ideas, pero pues ahí uno se va acostumbrando. En conclusión, creo que mi caso lo he tomado este tiempo de una manera optimista, también para nutrirme, digamos, como en otras cosas espirituales y aparte, pero pues está es una opinión personal, porque también conozco gente de mi gremio que en verdad esto si lo ha afectado de una manera pues de tener que dedicarse a otra cosa para buscar su vida. Digamos que, digo en mi caso, que tengo una familia y pues en el caso de mi grupo cercano, que también tuvo que devolverse para donde sus familias que es una situación difícil.

Creo que después de la pandemia el ejercicio de creación va a salir, por decirlo de alguna manera, muy alimentado de nuevas ideas. Me parece que cada artista al internarse como en su propio mundo, en su propio círculo, piensa en otras cosas de las que pensaba cuando estaba, 'en la normalidad'. Pienso que asimismo el consumidor de arte y pues el público en general, va a salir con hambre de nuevas cosas, entonces tal vez sea un buen momento. También puede ser que las temáticas que abarcaba todas estas creaciones cambien de la manera en que veían las cosas, creo que la gente va a estar un poco hastiada de pues de este mundo online y va a querer un poco más las cosas orgánicas, creo yo. Entonces mi manera de verlo es como ya lo había dicho, pues optimista. También creo que es de valorar que [...] que la gente se ha dado cuenta que en realidad pues la creación y el arte son muy importantes, pues ya en lo que nos hace humanos y pues ahorita todo mundo en su confinamiento es lo que más consume ¿no? [Eso es lo que] lo mantiene disperso, lo que lo deja expresar, si cada persona como que también ha recurrido a su artista dentro de casa ¿no? creo que todos somos artistas pues.

Anexa: Audio Creación – Artística Musical 06. Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAM06

Levantamiento: Andrés Felipe Quiroga Delgado.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAM06, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Artista Música), Relaciones sociales (Todas).