

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 20 de mayo del 2020.	Código: AT10CAM05
Nombre de quien testimonia: Camilo Andrés Cordero Gómez.	
Actividad que desempeña: Estudiante (20 años).	
Entrada: Creación.	Ítem: Artística Musical 05.
<p>Pues específicamente en la creación artística que más me involucro es en la música, y casi todos los artistas musicales dicen que esto está muy ligado [a] los sentimientos y las emociones. Entonces, antes de la pandemia era muy común de que yo saliera a vivir mi vida en la calle, tuviera x o y experiencias y en base a esas x o y experiencias y como me hayan hecho sentir iba a escribir canciones, iba a componer acordes y buscar pues cosas que yo sintiera que [...] transmitieran eso. [...] Básicamente esas eran las primeras bases, además pues una ventaja de hacer música es que se puede hacer desde un sitio, o sea, no tengo que estar viajando ni moviéndome tanto para conseguir [...] los instrumentos, los materiales o las cosas que necesito más. Casi todo lo tengo [...] ya en mi casa, entonces básicamente eso era la creación artística antes de la pandemia.</p> <p>Yo recuerdo que al principio de la pandemia fue bastante positivo porque pues realmente nunca había contado con tanto tiempo libre, además de que el hecho de saber que globalmente todas las personas están viviendo esto, da, no sé las otras personas, pero personalmente a mí me generaba como un poco de ansiedad. Es raro, es una experiencia que ninguna persona, nadie nunca, ha vivido, nunca como raza humana hemos reaccionado a una pandemia de la manera en que estamos reaccionado ahorita. Entonces todas esas ideas, todos esos sentimientos, todas esas cosas al principio me aportaron y me ayudaron como para empezar a empujar la creación artística. El problema es que llegó un punto en la pandemia que ya simplemente me sentía bloqueado, y siento que es importante como la necesidad de relacionarse con más personas para poder pues desarrollar esto, pues para poder seguir trabajándolo, porque pues en sí las cosas que estaba haciendo no es que fueran malas, faltaban como de cierta gracia que a comparación de la primeras cosas de que hacía me gustaban más. Esa es la cuestión con cómo era hacer creación artística durante la pandemia: al principio fue bastante sencillo, me gustaba, pero después se volvió hasta tedioso.</p>	

Pues de igual manera que como dije en el principio, como para hacer música se necesita tener sentimientos, tener experiencias, estas cosas, [...] yo siento que todo esto es una gran experiencia que pues no solo me ha motivado a mí, sino que he visto que ha motivado a mucha gente como a seguir con esto de esta creación artística. Entonces siento que después de la pandemia, muchas personas, no solo personalmente yo, van a aprovechar y van a tratar de recuperar eso que se perdió como en la pandemia, esa energía social que ayuda a hacer las creaciones musicales. Por ejemplo, varios artistas de los que escucho se basaron en esto, en esta pandemia, para hacer canciones, hablar de lo que está viviendo el mundo, cómo esta reaccionado y siento que esas cosas pueden ser incluso mucho más útiles cuando acabe esto y pueden dar ideas y más información para hacer cosas mucho más creativas, básicamente.

Anexa: Audio Creación – Artística Musical 05. Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAM05

Levantamiento: Juan Pablo Parra Arciniegas.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAM05, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Artista Música), Relaciones sociales (Todas).