

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 22 de mayo de 2020.

Código: AT10CAM04

Nombre de quien testimonia: Juan Suarez Gutiérrez.

Actividad que desempeña: Percusionista y acordeonista banda Le Big Sur (28 años).

Entrada: Creación

Ítem: Artística Musical 04.

Hola mi nombre es Juan Suarez, soy el percusionista y acordeonista de la banda de rock colombiano Le Big Sur y autorizo que este testimonio sea utilizado con fines de esta investigación. Antes de la pandemia yo me reunía con todos los integrantes de la banda en nuestra sala de ensayo donde practicábamos material anterior y teníamos la inspiración de hacer improvisaciones para que surgieran nuevas melodías. Mis aportes no se han limitado únicamente al acordeón o percusiones, sino que también aportó a ideas sobre los demás instrumentos teniendo en cuenta que la intención musical la dará cada uno de los intérpretes. Este es un ejercicio que realizamos normalmente con la banda en aras de que sea lo más nutrido posible el proyecto. Esto nos ha funcionado bastante. Cuando teníamos demasiada inspiración y material suficiente para trabajar nos reuníamos en cualquiera de las casas de los músicos para que allí cada uno [siguiera] con la inspiración y los arreglos que [dieran] lugar a las nuevas composiciones. Igualmente sucedía en la sala de ensayos. Si yo tenía la necesidad de tocar la batería, tocar la guitarra, tocar el bajo o cualquier otro instrumento musical, no había inconveniente en estar rotando de nuestras posiciones habituales para tener las nuevas propuestas.

[Lo anterior] se ha visto un poco limitado ya que entramos a la parte que hemos venido trabajando durante la pandemia. Yo he tenido la oportunidad de pensar en nuevos ritmos, en nuevos sonidos, proponerlos con la banda y que cada uno desde sus casas vaya complementando estas ideas. Claramente no tenemos las mismas comodidades que en un estudio musical, [pero] yo he podido organizar con instrumentos rústicos por llamarlo de alguna manera o [con] materiales del común algunos sets de percusión, por ejemplo, crear unos timbales caseros partiendo desde una silla y un balde de pintura para improvisar ritmos de salsa. Esto nos ha funcionado para trabajar remotamente en las ideas que estamos proponiendo para las nuevas canciones. Yo grabo estas canciones por mi parte también para proponerlo al grupo, grabo las partes del acordeón o de la percusión con los programas que tengo de producción musical

en mi computador, que aunque no son herramientas totalmente profesionales me funcionan como una buena base para poder crear las nuevas canciones y que cada uno de los músicos vaya teniendo sus arreglos, las inspiraciones y los arreglos que puedan funcionar sobre estas piezas que la pandemia nos ha inspirado a crear y que personalmente me ha inspirado a crear y compartir con la banda.

La proyección que yo tengo después de la pandemia es poder reunirme con toda la banda, no solo trabajar con las ideas que tuvimos en estos tiempos de aislamiento sino también volver a retomar nuestras improvisaciones, nuestras sesiones de *jam* y darle aún más fuerza a nuevas composiciones, incluso mejorar lo que ya pudimos realizar en estos tiempos de aislamiento. La idea que tengo también es poder retomar la grabación de nuestros video clips en exteriores. Para la banda es muy importante la proyección visual que se tenga con respecto a los video clips y la idea siempre [recurrente es] viajando, caminando, conociendo. Entonces es muy importante para nosotros retomar la idea desde el viaje que es un concepto importantísimo para la banda; la idea también que nosotros tenemos es que este círculo interminable de inspiración nunca vaya a finalizar sino que estos tiempos de aislamiento nos funcionen para contar más historias desde nuestra visión, desde nuestra parte hogareña, cómo vamos a poder proyectar eso en nuestra música, seguimos trabajando en esto, cada uno tiene sus ideas. Yo personalmente propongo todo lo que se me ocurre, todo lo que sueño, todo lo que imagino lo voy proponiendo con la banda y desde allí parte nuevamente esta inspiración para seguir haciendo lo que más nos gusta a nosotros que es la música y seguir haciendo lo que amamos incluso en estos tiempos difíciles que nos sirven de inspiración también. Muchas gracias por escucharme un abrazo gigante a todos los que escuchen este audio y buenas luces en su vida, que estén muy bien.

Anexa: Audio Creación – Artística Musical 04. Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAM04

Levantamiento: María Camila Monroy Caicedo.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAM04, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Artista Música), Relaciones sociales (Todas).