

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 21 de mayo del 2020.

Código: AT10CAM03

Nombre de quien testimonia: Andrés Felipe Puertas Reina.

Actividad que desempeña: Músico (29 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Musical 03.

Mi nombre es Andrés Felipe Puertas Reina y soy músico. Bueno [antes de la pandemia] el ejercicio como tal consistía [...] [en que el ámbito musical] se hace más que todo para la gente, siempre se hace para [un] público en vivo, es bastante común, por ejemplo darse [a] conocer en fiestas de cumpleaños. Primeramente, tener las cuestiones artísticas [y] musicales en vivo, todo esto influye también en la cuestión de ensayos, porque se requiere estar en un grupo presencial para dichos ensayos, se requiere un espacio y todo esto siempre en mira a la cuestión en vivo, porque la industria musical se ha movido de esta manera en los últimos años. Si te das cuenta, cualquiera descarga una canción, por así decirlo, ilegalmente, cualquiera la escucha por YouTube, cualquiera la sube a Spotify. [...] Lo que más gana audiencia, lo que da peso es, ver al artista en vivo, por [lo] tanto siempre uno se esfuerza para hacer dichas presentaciones en vivo.

Durante la pandemia ha sido un poco difícil, precisamente porque viéndolo [en] un nivel un poco más grande, muchos conciertos, muchos festivales, muchos eventos, aquello que amerite aglomeraciones de personas, se ve afectado precisamente por esta pandemia. El músico también queda varado [en] cierta medida, [por lo que] mucho músico ha optado por hacer sus versiones en la casa, hacerlo lo más casero posible, ya sea cosas antiguas, [es decir] sus canciones antiguas o [también] hacer tomas distintas con su banda, por ejemplo, que cada uno grabe su propia toma y que al mismo tiempo esa toma ya sea por un ingeniero de sonido, por un amigo o por uno mismo, que lo haya aprendido con el tiempo, se forme algo y que se pueda también rotar digitalmente, qué es cómo estamos trabajando hoy día. [La pandemia] da mucho espacio para [...] aprender las cosas que uno no daba por hecho, por ejemplo aprender lo básico de un ingeniero de sonido siendo uno solo un ejecutante, aprender de otro instrumento, si es el caso, para poder complementar dichas cosas, [...] da mucho espacio para practicar, ya sea algo que uno tenga o algo que uno haya querido practicar en el tiempo que nunca tuvo, por así decirlo. También se da mucho espacio para aquellos que componen, por ejemplo, siempre están en miras de buscar algo por fuera, como

inspirarse en un lugar, más que todo [...] llegar a buscar otras alternativas artísticas para inspirarse y así mismo seguir componiendo de ser ese el caso. Eso es lo que hemos visto más que todo ahorita en este presente, de hecho yo he recurrido a estas prácticas, por ejemplo, yo soy guitarrista y soy baterista; al ser guitarrista [...] nunca había hecho el ejercicio de grabarme para poder subirlo a redes sociales, es todo un reto, porque uno en cierta medida está acostumbrado a tocar en vivo; es como saque el producto para allá, pero de todas maneras uno lleva un proceso de práctica, uno lleva un proceso de ensamble, de ensayo, aún así al no tener ese ensamble presente y al querer hacer un proyecto un poco más independiente, uno opta por buscar ciertas herramientas que le ayuden para esto, por ejemplo, al ser guitarrista he tenido [...] [que] buscar programas para grabar, [es decir], me doy a la tarea de [escuchar] cómo suenan mis efectos o como suena mi guitarra en dicho programa y también me doy a la tarea de ser el casi ingeniero de [sonido] y verificar: 'esto suena distorsionado, esto suena bien, esto suena mal'. Al ser baterista [es] la misma historia, porque vivo en un espacio muy cerrado, muy pequeño; [al] hacer ruido choca con los vecinos sí o sí, en especial porque ahora todos con el teletrabajo uno interrumpe su trabajo, entonces es también de entender eso, [para] la práctica [de] los instrumentos, la guitarra puede ser un poco más amable en ese sentido, [ya] que uno pueda tocar en la noche; pero por ejemplo la batería no, [para] la batería uno tiene que tener un horario y no puedes pasarte de ese horario porque te extendiste, por así decirlo.

Después de la pandemia va a ser difícil, de hecho, justo antes de esta entrevista, acababa de leer un comentario de un disc jockey de alguien que trabaja en la industria musical, empezando porque muchos quieren empezar a hacerlo lo antes posible; reactivar un festival, para no ir tan lejos el Estéreo picnic ahorita en diciembre, se hace un cuello de botella, porque todos quieren salir, todos quieren hacer las cosas ya, la mayoría ya está inspirado, la mayoría ya hizo un álbum en la casa, como dije anteriormente la música se mueve es con las cuestiones en vivo, el Estéreo picnic se verá afectado empezando [por] las aglomeraciones de gente, eso va a reducir no sé si el tiempo en escena, si la gente que entre al lugar como tal, mejor dicho, eso puede ser un cuello de botella que poco a poco vayan dándose las circunstancias para ir descifrando, porque ahorita nadie tiene la respuesta, ahorita nadie se está moviendo y todos los que están detrás de la misma industria musical, detrás del músico, aquellos que promocionan y todo esto, lo están haciendo por internet y volver a una realidad [como] de la que veníamos no va a ser igual, se va a haber un poco afectado, va a ser muy lento, van a haber un poco de inventos al respecto, pero sí, eventualmente más de uno va a querer tocar en vivo, y eso va a ser no tanto como un problema, sino más bien como un alto, por así decirlo, va a ser muy despacio ese proceso, para si es el caso, volver a hacerlo como antes.

Anexa: Audio Creación – Artística Musical 03. Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAM03

Levantamiento: Catalina Jaramillo Morales.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAM03, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Artista Música), Relaciones sociales (Todas).