

## PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,  
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

### FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

**Lugar y fecha:** Bogotá, 21 de mayo de 2020.

**Código:** AT10CAM02

**Nombre de quien testimonia:** Jesús Espinosa.

**Actividad que desempeña:** Músico profesional, guitarrista, arreglista y docente (29 años).

**Entrada:** Creación.

**Ítem:** Artística Musical 02.

Yo me dedico principalmente a la pedagogía musical, tengo varios estudiantes particulares, también me desenvuelvo en academias de música y también me dedico a las presentaciones en vivo, tengo varios proyectos de distintos géneros musicales como el rock y la música fusión. Además tengo un proyecto de guitarra clásica y acústica donde también me desenvuelvo por medio de presentaciones. Además soy arreglista [y] compositor, entonces me contacta gente. Dicen: “Bueno, necesito, [...] tengo una letra de una canción, necesito que por favor le haga música a esto”. También le hacemos la composición y el arreglo a los temas de diferentes géneros, principalmente eso es [en] lo que me desenvuelvo como músico profesional. Antes de la pandemia todo [era] normal, hay épocas complicadas pero no, todo bien. Con los estudiantes de clases particulares llevo ya aproximadamente dos años y tocando llevó unos siete años antes de graduarme, todo se ha desenvuelto bien, o sea hay épocas duras, pero siempre el trabajo ha estado continuo [...] por medio de las clases y por medio de las presentaciones. Las presentaciones principalmente se dan en bares de acá de Bogotá y las clases particulares son tanto en las casas de los estudiantes como acá en la casa mía y [también] en la academia musical. Esos son como los lugares así donde dictó las clases y las presentaciones sí lo que le comento, [se hacen] en los bares de acá de Bogotá.

[Durante la pandemia] principalmente lo que es música en vivo [...] está totalmente nula, no hay presentaciones en vivo, entonces sí ha afectado hartito, porque las presentaciones eran en bares [...] y ahorita ya no hay presentaciones y se van demorar bastante en reactivar esa actividad, de alguna manera sí ha afectado bastante. Por medio de las clases también ha afectado, pero bueno, por medio de las clases en línea se ha logrado amortiguar un poquito esa parte, pero en cuanto a lo que es música en vivo sí va a estar totalmente quieto por un largo tiempo, hasta que se normalice un poquito la situación. Ahorita [...] con la banda de

rock estamos trabajando fuertemente en eso, en la composición y [la pandemia] también da espacio para comenzar a sacar el segundo disco de guitarra clásica solista, hay bastante tiempo para la composición ahorita, [...] se está trabajando en hartas cosas interesantes. Ahorita curiosamente sí estoy componiendo más, porque durante el tiempo de la normalidad, [o sea] antes de la pandemia, de la cuarentena el tiempo estaba un poco más restringido [como] para poderle dedicar todo el tiempo a eso, [mientras] que ahorita como ya hay más tiempo sí le he dedicado bastante a la composición, hay hartas cosas nuevas ahí que se han hecho, por el tiempo que nos ha dado la cuarentena.

[En un futuro] [...] lo que va a pasar es [que] va a ser todo vía online, tanto las clases [como] también muchos conciertos [que] ya se han comenzado a hacer via online, entonces todo va a ser online, también ofrecer distintos cursos de música, de toda la parte de la teoría, el del instrumento y todo, pero principalmente va a ser online, me imagino yo que aproximadamente [durante] casi un año, hasta que volvamos otra vez a la normalidad y ya podamos hacer presentaciones en vivo y todo. También toca aprovechar las plataformas digitales para poder promocionar ahí nuestra música; tanto de los proyectos solitas, como de las bandas que les mencionaba, [existe] la oportunidad de explotar eso también desde ese lado, tanto [para] los grupos y [como para] la parte laboral, pero por el momento sí va a ser todo online, o sea todo por internet. Ahorita estoy comenzando a crear los programas para ofrecerlos exactamente online, porque las restricciones que hay no se van a levantar pronto, toca aprovechar ese medio que tenemos a la mano que es el internet, los celulares y desde ahí poder ofrecer los programas de música y [...] todas esas cosas para la gente, aprovechando que tanto los niños como los adultos van a estar mucho tiempo en casa [y] de pronto desde ese lado puede ser muy bueno para que la gente aprenda desde casa.

<b>Anexa:</b> Audio Creación – Artística Musical 02. Entrada: Creación.	<b>Código:</b> AT10CAM02
<b>Levantamiento:</b> Nicolás Camilo Forero Olaya.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAM02, 2 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Profesión (Artista Música), Relaciones sociales (Todas).	