

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 21 de mayo de 2020.

Código: AT10CAM01

Nombre de quien testimonia: William Ricardo Almonacid González.

Ciudad / Barrio donde reside: Galán

Actividad que desempeña: Docente licenciado en música (29 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Musical 01.

William Ricardo Almonacid González, soy licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, magíster en investigación social interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y soy docente de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital. Autorizo el uso de mi testimonio para el levantamiento de información del proyecto Pandemnesis. Respecto a la primer pregunta, sobre cómo era mi actividad como docente antes de la pandemia, por lo general y siempre era así, llegaba a la universidad, a mis aulas de clase, [allí] contaba con todos los instrumentos, los cuales todo el tiempo son muy importantes para poder hacer la explicación [de] la clase con los estudiantes, cuando son clases prácticas de música. La explicación todo el tiempo se estaba haciendo sobre el instrumento y los estudiantes a su vez iban interpretando los ritmos que se estaban enseñando, así se garantizaba un diálogo con cuestiones del contexto, de otras miradas de las prácticas culturales como tal que se estaban trabajando, siempre fue así.

Ahorita con la pandemia, sí cambio [todo], naturalmente teníamos que hacer el tránsito a la educación virtual y en ese sentido por ser educación universitaria los problemas que pueden darse en el nivel escolar respecto al Internet y otros equipos, como computadores, celulares, Internet, en el nivel universitario se sienten menos. Esa es la experiencia que he tenido, realmente se ha sentido menos la problemática, en comparación con lo que ha pasado con mis otros familiares que son profesores de colegio, sí ha sido menor el tránsito, menos traumático el tránsito a la educación virtual, pero necesariamente tuvimos que hacer capacitaciones, aprender a crear aulas en el caso [de] Moodle y Classroom, [qué] es lo que estoy usando y hacer una reformulación de los contenidos, de cómo se iba a trabajar el semestre, de cómo se iban a abordar las metodologías. Personalmente, siento que ha sido una sorpresa, una muy buena sorpresa el proceso de educación virtual que he podido

desarrollar, porque se ha dado de una manera muy positiva, los estudiantes han estado continuamente conectados, los canales de comunicación sí que cambiaron, [pero] no se debilitaron, todo lo contrario, me parece que se han abierto otras posibilidades comunicativas, si bien el trabajo práctico sobre el instrumento disminuyó, eso amplió o abrió la posibilidad de que se balanceara con los contenidos teóricos y las otras miradas al mundo social, [las cuales] se pueden plantear y abordar desde las prácticas tradicionales, desde la música tradicional y desde el gran universo de las prácticas tradicionales en sí; ese balanceo entre lo práctico y lo teórico me ha parecido muy positivo. [...] Realmente antes de la pandemia no hacía mucho uso de estas herramientas virtuales, por fortuna pude sacar buen provecho de las capacitaciones y se han podido plantear unos seminarios muy interesantes, en los [cuales] los estudiantes han estado muy activos. Considero que en efecto se ha despertado el interés, un gran interés en los estudiantes por poder adentrarse en esas capas profundas del mundo cultural, de las comunidades que estamos estudiando, eso ha sido muy positivo. En la parte práctica, sabiendo que no todos los estudiantes tenían instrumentos de percusión como los que normalmente usamos en la universidad, se optó por hacer uso de baldes [y] de palitos de escoba para hacer una variedad de instrumentos de percusión que nos permitieran a nosotros hacer un ejercicio musical, estamos trabajando con [stond] la enseñanza de ritmos tradicionales; se está haciendo pero con el balde, como se dijo [antes], de una manera un poco más [creativa], [es decir] otro ejercicio educativo, pero además con una complicidad de los estudiantes en la medida que entienden que esta coyuntura nos obligó a [usar esta] palabra tan fea 'reinventarnos', [mejor] vamos a decir 'reformular' nuestras maneras de enseñar, pero también de aprender y esa complicidad se ha podido edificar de cierta manera, [porque] los estudiantes entienden, se nota el esfuerzo que estamos haciendo tanto docentes como estudiantes por estar de la mejor manera posible en las clases y eso ha sido muy positivo.

Cuando finalice la pandemia, en efecto considero que las herramientas virtuales finalmente para mí son una revelación; realmente por mi formación académica y también por mi formación, incluso política, uno es alejado de las redes y eso no está bien, creo que ya esos discursos deben volverse a pensar, porque en la virtualidad también pueden darse una cantidad enorme de posibilidades y eso se ha demostrado a través de conversatorios muy buenos que se han dado con universidades y todo esto que nos ha permitido también sentarnos a reflexionar. Después de la pandemia, sobre todo en el caso de las artes es muy importante el contacto con el otro, el trabajo en grupo y aunque las materias de música o los programas de música en el mundo sean los más avanzados en lo que tienen que ver con educación virtual, el encuentro con el otro, sobre todo cuando estamos hablando de prácticas tradicionales de música es muy importante, porque se dan en una relación intersubjetiva, en efecto tenemos que volver a unos escenarios muy similares [a los] que trabajamos antes de la pandemia, mirando la posibilidad de no dejar todo este desarrollo de prácticas educativas virtuales que me parece, repito, muy positivo y ofrece unas posibilidades muy buenas. Eso sería todo lo que tendría que decir al respecto.

| | |
|---|--------------------------|
| Anexa: Audio Creación – Artística Musical 01. Entrada: Creación. Impreso en Antología. | Código: AT10CAM01 |
| Levantamiento: Angie Callejas Téllez. | |
| Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena. | |
| Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAM01, 2 fls. | |
| Entradas relacionadas: Profesión (Artista Música), Relaciones sociales (Todas). | |