

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 30 de junio de 2020.	Código: AT10CAL02
Nombre de quien testimonia: Camilo Barbosa Balceró.	
Actividad que desempeña: Estudiante de artes visuales (20 años).	
Entrada: Creación.	Ítem: Artística Literaria 02.
<p>Hola, buenas tardes, soy Camilo Barbosa estudiante de artes visuales de la Academia Guerrero y estoy de acuerdo con la transcripción y grabación de esta entrevista. En esta ocasión quiero hablar sobre la creación artística y cómo la pandemia se ha visto influenciada en mí, en cuanto a ese tema voy a dar mi opinión personal y todo lo que he estado viviendo estos últimos meses aquí en mi casa y antes y lo que será después. Bueno con respecto a la primera pregunta de cómo era la creación artística antes del virus, por mi parte yo hasta ahora estaba empezando el primer semestre en la Academia Guerrero. Esa academia queda en Teusaquillo y por facilidad de transporte y la verdad por economía todos los días me iba en bici bien temprano, siempre bien abrigado, porque Bogotá es muy fría, siempre alcanzaba a llegar a tiempo, nunca llegué tarde, ya tenía el tiempo calculado y afortunadamente la academia tenía un servicio de parqueadero que era perfecto para dejar la bici y asegurarla ahí. En cuanto a la academia y lo que estuve pasando todo este tiempo pues nada, estuve en mis clases normal, [en] un horario de 7:00 de la mañana a 2:00 de la tarde más o menos y habían otros días que me tocaba quedarme hasta tarde, porque hacían exposiciones en un museo que tienen ahí dentro. Bueno, no un museo, sino en una galería que tienen ahí adentro de la propia universidad, [...] alcancé a hacer [por] mucho una semana y media [de clases presenciales], ya estaba conociendo a la gente y a los profesores, estaba teniendo clase con un maestro que anteriormente ya me había dado clase en otros sitio y [...] ya, para abordar el tema de la creación artística en la Academia era muy lineal, por así decirlo, [además] se tenía que cumplir [con] unos temas, unas técnicas y unos trabajos, como estaba empezando a hacer esculturas en chamote, estaba empezando con los óleos, estábamos aprendiendo composición y la verdad el tiempo para la creación artística personal era muy reducido, debido a ese mismo compromiso que uno tiene que tener en la academia.</p> <p>Bueno, después de eso, ya sería la segunda pregunta qué es: ¿Cómo ha sido ese tema de la creación artística durante la cuarentena? Aquí encerrado ha sido muy dinámica, podría decir, ha sido muy de mí, de lo que yo pienso, de lo que yo creo, de lo que yo quiero hacer, [he] tenido tiempo para hacer mis cosas. [Además] he estado aquí con mi familia, hemos</p>	

estado todos muy bien, la verdad yo me he sentido tranquilo, todo gracias a que no ha pasado nada malo y que hemos podido llevar la vida medianamente normal, a pesar de todo lo que esté pasando y que yo aun así sigo haciendo mis cosas, sigo por ahí pintando, a veces necesito escribir. Es necesario escribir, es una manera en la que yo puedo desahogarme un poco sin la necesidad de salir, porque antes lo hacía así, iba por ahí a un sitio, me sentaba un rato y escribía y esa era mi manera de [lidiar con] el duelo, de superar el duelo, por así decirlo [...]. El estar encerrado no me ha impedido escribir, [ni] pensar [en] muchas ideas, pensar muchas cosas a futuro en cuanto al arte, querer abrir un colectivo, no sé, querer empezar a hacer [y] probar nuevas técnicas, aplicar todo lo que he visto [mientras estoy] encerrado, en lo que haré próximamente, en realidad no ha sido del todo una pérdida [de tiempo] estar encerrado, ha sido muy enriquecedor, en [cuanto a] el tema del tiempo libre y de la libertad que tengo para hacer lo que yo quiera; lo que realmente quiera hacer, ya no siguiendo los lineamientos de la academia, ni los trabajos que ellos exigen, sino hacer las cosas a mi ritmo, más tranquilo, el único problema que tuve al principio fue [por] los materiales, puesto que se me acabaron y conseguirlos estuvo un poco complicado porque los comercios no estaban abiertos, pero al final logré solucionar. Una persona muy bella, hermosa, divina, me facilitó las herramientas y gracias a eso he podido seguir pintando y haciendo cositas por ahí. En cuanto a la cuarentena me he sentido bien, me he sentido tranquilo, eso es lo que puedo decir con respecto a eso.

Y bueno [en cuanto a] cómo será esa creación después de la cuarentena, eso es algo que todavía es muy incierto, no sé lo que vaya a pasar con mi academia, no sé si seguiré allá, no sé si entraré a otra universidad, no sé si nos darán clase muy pronto o hasta el otro año o si decidirán darnos clases virtuales, [...] todavía no sé qué pueda pasar, pueden pasar muchas cosas, pero en cuanto a mi yo si espero que cuando termine todo esto y podamos por fin volver a tener la vida medianamente normal, [pienso] aplicar todas esas cosas que estuve pensando durante la cuarentena en mi vida artística. Lo que dije antes, empezar a hacer nuevos proyectos, empezar a definir más mi camino en este medio e ir experimentando, eso es lo bonito de lo que yo hago: experimentar e ir probando varias cosas que puede que a uno le gusten [como] puede que a uno no le gusten, pero eso es parte de la vida y esa ha sido la experiencia durante todo este suceso y esperar también obviamente que todas las personas a mi alrededor y las demás salgamos bien librados de esto [y que] Colombia prospere y supere esta crisis, porque se lo merece, creo yo [que] ya ha sufrido bastante, entonces esa sería mi experiencia con todo esto, muchas gracias y espero esto sirva.

Anexa: Audio Creación – Artística Literaria 02.
Entrada: Creación.

Código: AT10CAL02

Levantamiento: María Alejandra Quintero Rodríguez.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAL02, 2 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación (Todas), Profesión, Relaciones sociales (Todas).