

<b>PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL</b>	
<b>Lugar y fecha:</b> Bogotá, 21 de mayo de 2020.	<b>Código:</b> AT10CAL01
<b>Nombre de quien testimonia:</b> Laura Alejandra Ruíz Gómez.	
<b>Actividad que desempeña:</b> Creación artística – Poetisa (26 años).	
<b>Entrada:</b> Creación.	<b>Ítem:</b> Artística Literaria 01.
<p>Hola, buenas noches, mi nombre es Laura Alejandra Ruíz Gómez, tengo 26 años y trabajo con un personaje artístico bajo el seudónimo de Chantal. Mi proceso creativo empieza hace aproximadamente tres años, cuatro años [...] en el Burdel Poético de Bogotá, que es un espacio en donde se hace performance poetry, es una iniciativa que nace en Nueva York en una maestría de estudios literarios buscando que la poesía se vuelva un poco más [...] democrática, en el sentido de que lleguen más personas pero también [...] no solamente en términos de lo social sino también en términos de lo estético, o sea, que las personas se sientan atraídas por la poesía y que esta estimule muchos más sentidos que simplemente el visual o el del oído y hacemos lectura de poemas al oído, hacemos actuación de, por ejemplo personajes literarios [...] y pues todo se hace en nuestra propia escritura, es decir, en nuestros poemas. [...] Escribo poesía hace cuat[ro], hace seis años, perdón, he estado en diferentes talleres de poesía, de creación artística y pues mi personaje digamos que ya, pues es reconocido en cierto ámbito, ha sido publicada en diferentes revistas, antologías, panfletos, fanzine y pues bueno, he estado mucho en esta onda de la literatura y de la... del mundo editorial un poco underground y pues digamos que ha sido un proceso muy activo de escritura, de participación poética, en Poemartes, en Cinema Café, bueno, en diferentes espacios me he presentado.</p> <p>Sin embargo frente a la contingencia lo que sucede es que, por supuesto nosotros siempre trabajábamos en espacios como bares, cafés y pues había demasiado contacto, de hecho, de hecho esta sensibilidad se daba a partir de la cercanía con nuestros lectores que se convertían era en una audiencia ¿no? Entonces leíamos para ellos, leíamos al oído, escribíamos sobre su piel, jugábamos con shots, jugábamos con olores, con sabores, [...] como les digo, pues hacíamos teatro; entonces pues esto ya no se puede en la presencialidad, tratamos de migrar el burdel hacia lo virtual, sin embargo, pues decidimos empezar a darle como un poco de carácter de manera particular a cada uno de nuestros personajes y pues creo yo un proyecto de manera independiente con mi personaje que es Chantal en diferentes</p>	

como lo son Instagram y Youtube, digamos, con más fuerza [...] ya llevo exactamente lo que lleva la pandemia lo cual es muy divertido porque además es como un registro de, pues de lo que ha sucedido, de hecho tengo algún poema que es dedicado a esta situación, al encierro, al abandono, a la soledad, a lo que significa la indiferencia y la falta de empatía a las persona que digamos, en este momento no pueden comer, en este momento están en una crisis económica muy brutal y siento que, pues a través del personaje hago también algunas denuncias de lo público entonces [...] ha sido muy interesante este proyecto, obviamente tengo más tiempo para trabajar en él, además porque pues digamos entre comillas, somos yo con mi pareja grabado, editando sin ser ningún expertos pues en diseño, pues en ninguno de estos ámbitos, simplemente de una manera muy empírica, lo único que sí he estudiado es... soy graduada de filosofía y tengo un posgrado en estudios literarios, entonces digamos que en esa medida pues ahí estaría el punto de lo profesional de mi trabajo, pero en lo audiovisual digamos que no hay mucha experiencia, sin embargo pues hemos tratado de hacerlo de la forma más pulida y más limpia, también para, pues para darle el prestigio que requiere el trabajo ¿no? Y para que sea tenido en cuenta y sea respetado y sea valorado [...]

¿Qué pasará después de este episodio con mi personaje? Pues, era algo que yo venía gestando hace un tiempo, no sé por qué, ya había comprado luces, había comprado trípode, aquí en la casa hay pues una cámara semiprofesional; ya teníamos como unas herramientas para empezar pero de pronto daba pena ¿no? Y quizás en este espacio en donde ya todo migró a lo virtual desde... pues yo soy docente, desde las clases [eee], las asesorías digamos, todo llega a este punto pues qué más da. Ya hay un público, ya hay un público que dice ¿qué pasa contigo? ¿qué pasó con el personaje? ¿qué pasó con el proyecto? Y pues ante la demanda se crea, se queda el proyecto. Entonces pues la verdad quizás de pronto no se harán con la misma frecuencia, no veo esto como una cuestión de entretenimiento por la pandemia en sí mismo, sino como un proyecto que quería desarrollar hace mucho y tiempo y que por fin me animé como a dejar el miedo y a lanzarme a hacerlo, esto sin decir que es un proyecto que sea [...] pues que tenga ya un alcance, una repercusión masiva, en realidad tenemos hasta ahora ciento cuatro suscriptores en Youtube y tenemos cuatrocientos algo en Instagram entonces pues en realidad no es como una cuestión demasiado ambiciosa pero digamos que sí, con que cumpla con los requisitos de la intención con la que fue creado que es esto, la divulgación de la literatura, la divulgación de algunas denuncias, la divulgación de voces que de pronto no son muy escuchadas dentro del amito literario como las narradoras, las mujeres que escriben [...] pues ya con eso me doy por bien servida ¿no? Y digamos que en mi ejercicio docente también es una faceta interesante porque es explorar los ámbitos que quizás más visitan y más habitan nuestros estudiantes ¿no? Entonces, pues además dentro de otras cosas también respetar el trabajo de los chicos que se dedican a esto, o sea, no es fácil; como editar, crear contenido ¿sí? Más allá que el foco sea entretenimiento, cultura pues hay un trabajo ahí detrás que también aprende uno a valorar y a respetar y de pronto se generan unos vínculos para dialogar con otras generaciones.

Entonces esto me parece muy interesante, por lo mismo pienso no dejarlo, como les comentaba Instag [...] el proyecto en Instagram Ya tenía un tiempo y lo que se abrió

fue el canal de YouTube, entonces [...] pues me parece muy interesante esta propuesta de qué está pasando en este tiempo y que se puede gestar bajo estas circunstancias del encierro, de la incertidumbre ¿no? Como de este pequeño caos de no certezas que estamos viviendo pero, pero creo que ojalá y no sea como un momento de... en donde la gente para, haga medianamente cosas y ya todo vuelva a la normalidad aunque todo tiene esa tendencia a seguir su cauce ¿no? Pue[...] pues que algo, que algo realmente se modifique en estas estructuras y que de pronto más personas que hacemos arte, que de pronto saben de ciencias, que les gusta la filosofía, que que, que no sé, que gustan de los idiomas, de las lenguas, del conocimiento pues también migren a estas plataformas que son tan consumidas por las personas y que también los profesionales las abordemos ¿no? Hay mucho por decir y hay muchas formas de crear buen contenido, o sea, el formato está disponible para todo y creo que, celebro mucho ver a mis colegas en estos espacios, celebro mucho ver a mis colegas reinventándose para poder llegar a más personas y hacer su trabajo de la mejor manera, ahí se ve también el trabajo de la gente ¿no? Y de qué están hechos y realmente que escogieron una profesión por puro amor, por pura pasión y ahí lo están demostrando.

Creo que eso es como todo lo que quería manifestar, muchas gracias por la pregunta, por las preguntas, por la entrevista, creo que es muy importante no solamente actuar y tratar de hacer cosas sino repensarse y pensarse en las circunstancias y cuestionarse por qué se están haciendo las cosas entonces bueno; esto era todo lo que les quería compartir, entonces pues me despido como Laura, me despido como Chantal y pues bienvenidos a este mundo cultural de esta era tan Cyber ¿no? [...] tan cibernética y tan futurista a la vez ¿no? Estamos viviendo en algo así como en ese futuro distópico que se planteó desde los años ochenta y es una maravilla también, todo lo que se prometió se va cumpliendo [...] entonces ahí es donde la literatura agarra todo su carácter, ya no de lo verosímil sino de la veracidad que siempre oculta.

<b>Anexa:</b> Audio Creación – Artística Literaria 01. Entrada: Creación. Impreso en Antología.	<b>Código:</b> AT10CAL01
<b>Levantamiento:</b> Hernán David Vargas Romero.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAL01, 3 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Comunicación (Todas), Profesión (Servicios gráficos), Relaciones sociales (Todas).	