

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 21 de mayo de 2020.

Código: AT10CAE04

Nombre de quien testimonia: Sandra Sánchez.

Ciudad / Barrio donde reside: Galerías

Actividad que desempeña: Actriz-improvisadora (33 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Escenográfica 04.

Mi nombre es Sandra Sánchez, soy actriz, improvisadora, directora de Chicass Impro y autorizo el uso de este material al proyecto Pandemnesis. Claramente nosotras hacíamos muchas temporadas de teatro, mínimo dos veces cada trimestre, [son] temporadas que duran 20 días, teníamos una constante de entrenamiento. La improvisación es una línea escénica en donde se tiene que entrenar mucho porque se tienen que tener ciertas habilidades, como la agilidad mental, [la] agilidad corporal, como estar en el momento presente y [estar] muy atentas a todo lo que está sucediendo. Los entrenamientos también dejaron de suceder por [el confinamiento] y claramente el acercamiento hacia la escena, hacia el público, hacia el aplauso, hacia el encuentro de frente para lo que hacemos. El gran resultado de lo que nosotras hacemos es salir a la escena y encontrarnos con el público, sin que esto suceda no tenemos un quehacer escénico y trasladarlo a la parte audiovisual ha sido un gran cuestionamiento que nos hemos hecho, porque si está tras una pantalla sería un audiovisual, una novela, una serie, sería otra cosa, por ende la esencia de lo que hacemos se perdería. Lo mismo nos ha pasado con los talleres. Los talleres ya no se están haciendo de la misma manera y todo, absolutamente todo, ha cambiado, tenemos que pasar de tener ejercicios de mucho contacto físico a hacerlo todo de manera virtual, vía Zoom, mutar completamente y antes no era así. Entonces el ejercicio de la improvisación o del teatro [durante] la pandemia ha sido [de] transformarse y no sé si podríamos decir que estamos haciendo lo mismo que estábamos haciendo antes, para mí estamos haciendo otra cosa por más que nosotras no hemos salido a la escena como lo han hecho muchas personas [de] trasladar el teatro al Instagram, a Facebook. Para nosotras esto ya no es teatro, para nosotras si no hay encuentro con el público y retroalimentación pues está un poco muerto esto que hacíamos, como en donde yo doy un poco. Además la improvisación tiene este factor que es siempre estar relacionado con el público. El público me da motores a mí de inspiración para hacer y en este caso conseguir un motor de inspiración cuando una pantalla no te puede responder [es difícil], no sabemos

si está o no funcionando. Yo siento que está un poco estático, como congelado en el tiempo, como repensándonos y repensándonos [para] que tal vez lo que hacíamos antes no muera, pero se transforma de tal manera que ya parece no ser lo mismo. Siento que estamos probando otros lenguajes y hemos dejado de hacer lo que hacíamos, ya no sé si [...] improviso desde la esencia de lo que llega a ser la improvisación, pero ya no construyo con el público, ahora construyo yo sola y se pierde la esencia, nos hemos estancado un poco. Las clases las dictamos con la misma filosofía, es algo que sí se puede hacer virtualmente, también transformado, pero nuestro quehacer escénico está quieto [...].

Bueno, [en cuánto a qué sucederá después de la pandemia], primero pensar si habrá un después de la pandemia [ya que] esto está muy lento, nosotras, y digo nosotras, porque desde mi grupo Chicass Impro hemos sentido que tal vez teníamos que transformarnos, [pero] esperamos que podamos [regresar], que pueda ser como antes, pero después de un cambio tan radical como este es muy difícil, hemos tenido planes de cambiar el formato que nosotros manejamos, pero nuestro sueño es que sea igual que como estaba antes, en donde podamos tener a mucho público reunido sin necesidad de que estén a 10 metros de distancia, sino que puedan estar cerca como lo estábamos antes. [De] los talleres pensamos lo mismo. Hace poco pasamos una convocatoria y es muy gracioso tener que pasar la convocatoria pensando: “esta convocatoria se puede hacer de manera presencial o virtual”, todo el desarrollo de esta propuesta lo estamos planteando de manera presencial o virtual y para nosotras lo presencial tiene un plus increíble y es el realmente conectar con la otra persona, porque sentimos que nos estamos desconectando poco a poco, nos cuesta conectarnos desde una pantalla [y] no distraernos [ya que] estamos desde la comodidad de nuestras casas. Esperamos que no se pierda la sensibilidad hacia el arte y que el aplauso nos vuelva a unir nuevamente y que bueno que no muchos artistas están quebrados después de esto, porque es una economía que está completamente detenida, una línea laboral donde los teatros son lo último que se piensa abrir, porque el arte no es visto como algo prioritario para la gente. Esperamos que extrañen tanto el arte que después la gente esté más en los teatros y sepa valorar lo que se tenía en otros tiempos donde casi había que rogarle a las personas para que fueran a una sala. Esperamos que después de la pandemia no haya que rogar, que la gente vaya porque realmente necesita que el arte mueva su alma y conecte de otras formas que [con] una pantalla no podría hacerlo. Eso esperamos que suceda después de la pandemia.

Anexa: Audio Creación – Artística Escenográfica
04. Entrada: Creación.

Código: AT10CAE04

Levantamiento: Nidya Navarrete Guzmán.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAE04, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión, Relaciones sociales (Todas).