

<b>PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA</b>	
<b>FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL</b>	
<b>Lugar y fecha:</b> Bogotá, 20 de Mayo de 2020.	<b>Código:</b> AT10CAE03
<b>Nombre de quien testimonia:</b> Viviana Andrea Bernal.	
<b>Actividad que desempeña:</b> Actriz (33 años).	
<b>Entrada:</b> Creación.	<b>Ítem:</b> Artística Escenográfica 03.
<p>Mi nombre es Viviana Andrea Bernal, soy actriz y autorizo a que este testimonio que voy a dar a continuación haga parte del proyecto de Memorias de una pandemia. [Antes de la pandemia] yo trabajaba [...] como actriz en el Teatro Nacional la Castellana [...] en una obra que se llama La obra que sale mal. Llevábamos ya 5 meses de temporada con una gran acogida del público. Esto, pues estaba [...] como permitiendo que se abrieran [...] otros panoramas, digamos [...] con el cine y la televisión, [...] haciendo pues personajes pequeños en [...] series y capítulos cortos [...] de la misma manera en [...] producciones [...] independientes de cine. [...] Así que era como como un panorama que se empezaba, que empezaba a dar frutos, un poco después de tanto trabajo dedicado al arte y al teatro. Entonces, todo parecía ser como un buen año y [...] esto me llevó a tomar varias decisiones [...] poniendo como como prioridad el arte y el escenario. Entonces, [...] nada, esto era lo que hacía, tenía funciones todos los jueves, viernes, sábados y domingos [...] Con esta obra y pues los otros días [...] dedicaba mis días a dictar clases de [...] teatro y clown y pues cuando salían capítulos en [...] la televisión que lo que está pasando en los últimos meses.</p> <p>Bueno, [durante la pandemia], pues después del cierre de los teatros, creo que el arte es una de los que gremios más afectados, porque evidentemente fue el primero que cerró y es el último en que, en el que va a abrir. [...] Y los artistas en Colombia tenemos [...] unas garantías precarias, por no decir que no hay garantías para nuestro trabajo. Porque es un trabajo que implica mucha disciplina, mucho rigor y [...] pero dependemos de [...], pues al ser trabajadores independientes dependemos del día a día y de lo que esté pasando. En mi caso particular, que estaba haciendo una obra de teatro y que me pagan por funciones hechas, pues al cancelar el teatro evidentemente pues hasta ahí llegan los ingresos. Entonces, qué es lo que pasa con la pandemia, pues la necesidad de crear sigue estando latente. Entonces, empieza a lo que hecho yo es responder a convocatorias de compañeros que invitan a hacer escenas cortas, lecturas dramáticas y números de clown que es como el énfasis en el que yo me muevo [...] para hacerlos de manera virtual [...]. Sin embargo, esto evidentemente no</p>	

tiene ningún tipo de reconocimiento económico. [...] Y lo que está pasando, por ejemplo con las convocatorias que hay a nivel distrital y a nivel nacional, es que si antes eran complicadas porque se presentan muchas personas, por ejemplo, a principio de mes sacaron unas convocatorias para artistas y donde se dan alrededor de 60 premios y estímulos por investigación y por creaciones, [...] digamos dentro del marco de la pandemia [...], y lo que pasa es que [...] se presentaron 4600 algo si, 4600, bueno, más de 4500 propuestas y convocatorias [...] propuestas digo, para estas convocatorias. Así que se vuelve muy complejo y casi que es una lotería ganarse una convocatoria, esto es un estímulo y pues evidentemente los artistas cada vez en una situación mucho más compleja, se sigue creando desde la casa, se buscan alternativas, se buscan opciones, pero somos muchos con con muy pocas posibilidades y garantías.

[Después de la pandemia] pues esto es una incertidumbre, es de una incertidumbre que todos tenemos, sin embargo, hay muchas profesiones que igual tienen un poco más de garantías, de saber cómo va a pasar. Para nosotros es un poco complicado porque no sabemos cuándo se puedan reabrir los teatros, los cines [...], para seguir los museos, [...] entonces, qué es lo que está pasando y qué es lo que digamos que se está movilizándose, es este nuevo término del reinventarse ¿no? y seguir creando que es, por ejemplo, lo que a mí me moviliza, la vida qué es la creación, seguir creando desde los escenarios que sean posibles, espero que pronto sea desde un escenario teatral, un escenario lleno de público. Sin embargo, si es no se permite próximamente, pues seguiré creando y probablemente desde la virtualidad, aunque, aunque no sea lo que quiero, pues [...] Esperamos que los teatros pronto abran sus telones de nuevo. Los teatros, los museos, los cines [...] pero creo que lo que tiene que pasar es que la creación no puede parar. Ni durante el confinamiento, ni después del confinamiento. Porque el arte es absolutamente necesario en una sociedad, qué sería de nosotros ahora justamente si no tuviéramos la posibilidad de ver en nuestros televisores películas, qué sería de nosotros si no pudiéramos tener la posibilidad de escuchar música, qué sería de nosotros si no tuviéramos la posibilidad de leer un libro, probablemente todo sería mucho más complicado y eso sólo demuestra la importancia del arte en la sociedad, así que lo único que espero después del confinamiento es eso, que se vuelvan a abrir los telones, pero mientras tanto, seguir creando y seguir produciendo arte.

<b>Anexa:</b> Audio Creación – Artística Escenográfica 03. Entrada: Creación.	<b>Código:</b> AT10CAE03
<b>Levantamiento:</b> Angie Marcela Nagles Ortiz.	
<b>Revisión:</b> Adrián Serna Dimas.	
<b>Citación:</b> Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAE03, 2 fls.	
<b>Entradas relacionadas:</b> Profesión, Relaciones sociales (Todas).	