

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 20 de mayo de 2020.

Código: AT10CAE02

Nombre de quien testimonia: Martha Isabel García Moreno.

Actividad que desempeña: Docente de sociales y de danza (69 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Escenográfica 02.

Mi nombre es Martha Isabel García Moreno, soy una docente pensionada de [la] Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, entidad con la cual trabajé durante 33 años en escuelas y colegios, desarrollando mi campo de formación en las áreas de ciencias sociales y de danza. Estos comentarios que voy a realizar pueden ser utilizados en los campos tanto educativos como de socialización para tener diferentes miradas frente a esta etapa de vida que nos tocó vivir en este año 2020. ¿Cómo era mi vida antes del Covid-19? Yo soy una persona que desarrolló un trabajo artístico en la localidad once, en el sector de Suba, este trabajo lo realizo en casa, donde tengo adaptado un espacio para realizar clases y procesos, tanto de formación como de creación y de composición en torno a la actividad dancística. Diariamente de ocho a diez de la mañana realizamos una clase con personas adultas, quienes toman su trabajo artístico tanto de formación como de creación y de composición y de propuesta grupal. Estas personas adultas tienen este espacio abierto para compartir, para descubrirse tanto en su mundo interior individual como en su encuentro grupal, es un trabajo que les da vida, miradas nuevas, fortalecimientos frente a su mundo cotidiano, frente a su actividad diaria de vida. Luego de estas clases que desarrollamos cada persona va para su hogar y yo me dedico a actividades normales cotidianas que hacemos las personas en nuestro mundo de ciudad, hago algunas actividades de hogar, miro posibilidades de ir a nadar, asistir y disfrutar conciertos, cine, exposiciones, encuentros culturales, conferencias, charlas o [me] quedo en casa leyendo, haciendo algún proceso de descanso, de actividad de distracción, realizo mi práctica de el inglés. Por lo tanto entro y miro algún ejercicio en el Duolingo, juego un ratito algún solitario o [en] alguna revista de pasatiempos, me encanta leer, disfruto mucho esta actividad, veo muy poco televisión, [lo hago] como para informarme algo, me gusta salir más a la ciudad, disfruto mucho Bogotá. Bogotá es una ciudad que tiene una actividad que nos ofrece permanentemente múltiples posibilidades de conocimiento, [de] aprendizaje, de recreación, de distracción.

¿Cómo fue cambiando la vida a partir del mes de marzo? Bueno, la vida nos dio otro momento, la vida nos puso a mirarnos y a detenernos frente a nuestro propio mundo,

nuestro mundo individual, nuestro mundo de el espacio que nos rodea, las actividades que podemos crear para aportar, para aprovechar todo ese tiempo que es nuestro, es como un regalo, yo siento que esta etapa ha sido como un regalo que la vida me ha dado, ha sido la posibilidad de sentir que puedo manejar el tiempo, las actividades, las decisiones tranquilamente sin afanes, sin tener que estarle dando a nadie resultados, [sin] tener que estar presentando informes [o] respondiendo por cosas de [...] actividad obligada, ¿no?, siento que ha sido una dicha. Una dicha de poder regalarme como este año, yo pienso que es como un año sabático en mi vida. ¿qué hago? Bueno, hago una hora y media de ejercicio y de estiramiento, preparo mi alimento, leo, desarrollo actividades de entretenimiento con revistas, con pasatiempos, me invento arreglar alguna cosita, “vamos a mirar cómo organizamos este material”, “muestre a ver organizo todo este tipo de recetas que tengo que [he] recortado a lo largo de mi vida” y ahora las puedo organizar y armar y me quedó un precioso libro de cocina, con unas deliciosas y provocativas propuestas de recetas para ir desarrollando en el momento en el que yo quiera. Vivo sola pero en ningún momento me siento triste, ni con una sensación de peso, de “pobrecita yo aquí encerrada solita, quién me acompaña”, no. La música. La música es un elemento para disfrutar y compartir en este espacio, escucho música, tengo la posibilidad de tener un espacio donde entra el sol, puedo extender una colchoneta y sentirme que estoy en la playa asoleándome, descansando, hasta dándome una siestecita con calorcito bien acompañado, procuro en lo posible no ver tanta televisión y menos [con] tanto saturación de información en los noticieros que en lugar de darle a uno miradas positivas más bien lo van agobiando, lo van a uno como recogiendo, haciendo sentir como dolor [y] tristeza [de] que estemos en este mundo tan agobiado, tan encerrado, no me informo, si busco algo de actualización pero cierro, no siento que tenga que tener la necesidad de estar pegada ahí en esos noticieros tan saturados, tan contradictorios, a veces con tanta, tanta, información.

¿Cómo será la vida después de esta etapa? Bueno, creo que vamos a salir valorando más todo lo que tenemos a nuestro alrededor. En nuestra ciudad, pienso que los encuentros con las personas con quienes [no] nos hemos visto desde hace rato van a ser muy muy llenos de afecto, pero vamos a estar seguramente muy prevenidos, muy controlados pensando “oh, que no se me vaya a dañar todo este cuidado y toda esta prevención que he tenido”. Creo que seguramente vamos a estar un poco recelosos de toda esta manifestación de encuentro, pero yo creo que todos estamos añorando podernos volver a ver; seguramente en los espacios donde compartamos con otras personas también estaremos muy al [pendiente] de cuidarnos, de estar recelosos frente a los demás, no sabemos cómo seguirá toda esa otra etapa de desarrollo, porque no creo que esto antes de año y medio se pueda sentir que estamos con todo el control y la seguridad absoluta. ¿Qué ha servido? ha servido para mirar nuestra verdadera realidad de país, nuestra verdadera realidad de ciudad, como confrontando totalmente esas grandes y amplias diferencias sociales, como hay una gran capa de población que no tiene casi ni lo mínimo para su existencia; se ha hecho evidente [que] todo el mundo [se vio] limitado a nivel de servicios, de salud y como tristemente la población que tiene acceso a recursos para proyectar hacia la sociedad [...] pierden el real sentido de servicio y de beneficio a la sociedad y sigan buscando únicamente su beneficio individual, creo que vamos a salir con una mirada mucho más objetiva frente a nuestro mundo social que nos rodea. Agradezco este espacio que se me ha brindado para poder compartir miradas desde mi mundo

individual, pero también desde mi sensible mundo del arte, del trabajo que desarrollamos en esta localidad, con el único interés de que los niños, las niñas, los jóvenes y los adultos puedan encontrar un espacio para crear un mundo mejor a partir de su actividad artística llamada Danzas Puerta del Sol, un espacio para la vida. Gracias.

Anexa: Audio Creación – Artística Escenográfica
02. Entrada: Creación.

Código: AT10CAE02

Levantamiento: Mayra Alexandra Barbosa Bejarano.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAE02, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión, Relaciones sociales (Todas).